12. ROČNÍK CELOSLOVENSKEJ SÚŤAŽE „Komenský a my“

**Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky, v spolupráci s  
Uniou Comenius v Prahe a Základnou školou J. A. Komenského v Brandýse nad Orlicí a Pedagogická fakulta UKF v Nitre vyhlasujú 12. ročník slovenského kola  
českej literárnej a výtvarnej súťaže pre deti a mládež  
  
“KOMENSKÝ A MY”  
  
CELOSLOVENSKÉ KOLO LITERÁRNEJ A VÝTVARNEJ SÚŤAŽE PRE ŽIAKOV ZŠ A SŠ**

**Téma výtvarnej súťaže: "Noc a deň"  
  
Téma literárnej súťaže pre ZŠ: "Aké podoby môže mať šťastie?"** (zamyslenie sa)  
  
**Téma literárnej súťaže pre SŠ: "Pravda a lož – dve sestry sú?"** (esej, úvaha)

|  |  |
| --- | --- |
| Organizátori: | Unie Comenius Praha |
|  | Muzeum Jana Amosa Komenského, Praha |
|  | Základná škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí |
| Partner: | Pedagogická fakulta UKF Nitra |
| Odborní garanti: | doc. PhDr. Jana Přívrastká, CSc. |
|  | prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. |
|  | doc. PaedDr. Júlia Ivanovičová, PhD. |
| Organizační garanti: | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|  | PaedDr. Tomáš Turzák, PhD. |
|  | PaedDr. Renáta Polakovičová, PhD. |
|  | PaedDr. Dana Kollárová, PhD. |

**Propozície súťaže:**   
  
Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich zostavili garanti českej súťaže, pre slovenské kolo upravila PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.   
  
**1. Školské kolá:**   
  
Školské kolá vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne december 2014 - február 2015   
  
**2. Slovenské kolo:**   
  
Slovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF v júni 2015. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 18.3.2015** na adresu usporiadateľa slovenského kola. (**Prosíme dodržať** počet prác i **termín odovzdania**.)   
  
**3. Slávnostné vyhodnotenie súťaže a ocenenie víťazov:**   
  
Slávnostné ukončenie súťaže spojené s vyhodnotením a ocenením autorov súťažných prác sa uskutoční v mesiaci jún 2015. (Bližšie informácie o slávnostnom vyhodnotení a zverejnenie výsledkov súťaže budú včas zaslané na súťažiace školy resp. na web. stránke KPg PF UKF v NITRE - <http://www.kpg.pf.ukf.sk/>).   
  
**4. Požiadavky na údaje o súťažných prácach**   
  
Pri zaslaných výtvarných prácach je potrebné uviesť :

* **kategóriu** (A1,A2,B1,B2,C),
* **celé meno** **autora,**
* **postupný ročník a vek autora,**
* **adresu školy ,**
* **meno učiteľa, ktorý žiaka viedol,**
* **e-mail adresu učiteľa i žiaka**.

Literárne práce prosíme poslať vo formáte Word, e-mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk alebo rpolakovicova@ukf.sk .

**Každá práca musí byť v samostatnom súbore, označenom kategóriou a menom žiaka, študenta. V závere práce, prosíme uviesť adresu školy i meno pedagóga, ktorý žiaka/študenta viedol a ich e-mailové adresy.**

**Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.**  Použite písmo Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5, medzery 0pt (pred i za).  
  
  
**Adresa usporiadateľa:**  
Katedra pedagogiky PF UKF  
Dražovská 4  
949 74 Nitra  
č. tel. 037/6408227, 037/6408253, 037/6408237

e- mail: [apavlickova@ukf.sk](mailto:apavlickova@ukf.sk), [tturzak@ukf.sk](mailto:tturzak@ukf.sk), [rpolakovicova@ukf.sk](mailto:rpolakovicova@ukf.sk)   
Informácie o súťaži: "Komenský a my" nájdete na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk)

**Štatút a vyhlásenie súťaže „Komenský a my“**

**Preambula  
Motivovaní životom, dielom a vzťahom J. A. Komenského k deťom a mládeži, sympatiami ku Komenskému ako osobnosti svetového významu, človeku vynikajúceho v rôznych oblastiach ľudskej činnosti, ktorého myšlienky sa stali inšpirujúcimi pre generácie následníkov a oslovujú aj našu súčasnosť, sme sa rozhodli vyhlásiť slovenské kolo českej literárnej a výtvarnej súťaže "Komenský a my".**

**Súťaž si kladie za cieľ prispieť k zvýšeniu historického povedomia našej mladej generácie a podporiť hľadanie samostatných tvorivých riešení.**   
  
**Názov súťaže:**  
"Komenský a my"   
  
**Zameranie súťaže:**  
Literárna a výtvarná súťaž pre deti a mládež ZŠ a SŠ.   
  
**Vyhlasovateľ:**  
Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky   
  
**Usporiadateľ:**  
Katedra pedagogiky PF UKF Nitra   
  
**Záštita a odborné vedenie:**  
Unia Comenius Praha, Pedagogické múzeum J. A. Komenského Praha, ZŠ J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí, PF UKF Nitra   
  
**Podmienky účasti ďalších krajín:**  
Slovenská republika sa pripája k českej súťaži podľa propozícií a pravidiel súťaže.   
  
**Odborná porota:**  
Usporiadateľ súťaže menuje odbornú porotu z radov pedagógov, odborných metodikov a zástupcov ďalších odborných organizácií, ktoré prevzali nad súťažou záštitu.   
  
**Podmienky účasti a témy súťaže:**  
Súťaž je rozdelená do troch kategórií (A1;A2;B1;B2;C). Bližšie informácie možno získať na web. stránke Katedry pedagogiky UKF Nitra www.kpg.pf.ukf.sk. 

**Témy 12. ročníka súťaže**

**Výtvarná súťaž:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A1**: | **Noc a deň -** **Zvieratá dňa a zvieratá noci** (nočné a denné živočíchy, iné fantastické a strašidelné tvory) |
| **Kategória A2:** | **Noc a deň** - **Obloha v noci a vo dne** (nočná a denná obloha farby neba, oblaky, mesiac, slnko, hviezdy, slnečné a mesačné zatmenie a pod.) |
| **Kategória B1,B2:** | **Noc a deň – Svetlo v noci, "noc" vo dne : tieň** (zem a zobrazovanie zemegule v noci a cez deň, farby dňa a farby noci, nočné a denné krajiny, žiarivé mestá v optike dňa a noci) |
| **Kategória C:** | **Noc a deň - Pohanský aspekt: vládca dňa, vládca noci** (mytológia, striedanie noci a dňa z pohľadu domorodých kultúr, predstava o vládcoch dňa a noci, čo sa deje keď spíme?) |

**Literárna súťaž:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A:** | **"Aké podoby môže mať šťastie?"** (zamyslenie sa) |
| **Kategória B:** | **"Pravda a lož – dve sestry sú?"** (esej, úvaha) |

**PODMIENKY SÚŤAŽE**

**Výtvarné práce**

**Kategória A (1. - 4. ročník ZŠ)**   
**"Orbis pictus 21. storočia - nové stránky knihy - Svet v obrazoch očami detí"**   
**-** kategória je rozdelená do dvoch vekových skupín. V prvej (A1) súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 1. -2. ročníka ZŠ, v druhej (A2) žiaci 3. a 4. ročníka ZŠ. Každá škola môže do tejto kategórie (kat. A1, A2) vybrať zo svojho školského kola maximálne 5 prác.   
  
**Téma A1 :** **Noc a deň -** **Zvieratá dňa a zvieratá noci** (nočné a denné živočíchy, iné fantastické a strašidelné tvory)

**Téma A2 : Noc a deň** - **Obloha v noci a vo dne** (nočná a denná obloha farby neba, oblaky, mesiac, slnko, hviezdy, slnečné a mesačné zatmenie a pod.)  
  
  
**Kategória B (5.-9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**   
- súťažia žiaci v dvoch vekových skupinách. V prvej B1 súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 5. a 6. ročníka ZŠ a 1. a 2. ročníka osemročných gymnázií, v druhej B2 súťažia žiaci 7. až 9. ročníka ZŠ a 3. a 4. ročníka osemročných gymnázií.

**Téma B1, B2: NOC A DEŇ - Svetlo v noci, "noc" vo dne : tieň** (zem a zobrazovanie zemegule v noci a cez deň, farby dňa a farby noci, nočné a denné krajiny, žiarivé mestá v optike dňa a noci)  
  
**Kategória C (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**   
- súťažia študenti vyššie uvedených typov stredných škôl.

**Téma:** **Noc a deň - Pohanský aspekt: vládca dňa, vládca noci** (mytológia, striedanie noci a dňa z pohľadu domorodých kultúr, predstava o vládcoch dňa a noci, čo sa deje keď spíme?)

**Literárne práce**

**Kategória A (7. - 9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**   
  
Téma: **„Aké podoby môže mať šťastie?“** (zamyslenie sa)  
Literárne práce by nemali prekročiť tri normostrany.   
  
  
**Kategória B (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**   
  
Téma: **„Pravda a lož – dve sestry sú?"** (esej, úvaha)  
Rozsah práce, či štúdie by nemal presiahnuť 5 normostrán. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované. 

**Metodické poznámky pre pedagógov k 12. ročníku súťaže**

**Kategória A** (výtvarná):  **Noc a deň**

Tohtoročný návrh témy vychádza zo samej najzákladnejšej podstaty výkladu vzniku sveta: rozdelenie pôvodného chaosu na svetlo a tmu, čiže na deň a noc. Táto duálna podstata sveta je dodnes to, čo existencionálne ovplyvňuje život človeka, dáva mu čas práce a odpočinku, zmysel pre plynutie času, roku, starnutie. Deň a noc sa stali aj základom pre symbolické interpretácie sveta: kladné symboly spadali do oblasti dňa (Slnko, svetlo, život a pod.), záporné k noci (Mesiac, zlo, smrť a pod.). Zadanie sa tak môže oprieť o rad pasáží z tvorby Komenského, pre ktorého bolo svetlo a prebúdzanie z noci do dňa základom jeho pansofickej koncepcie obnovy človeka. Ak berieme ako základ našej tematiky Orbis pictus, potom sú to kapitoly 1. Boh, 2. Svet, 3. Nebo, ale aj 103. Gule Nebeská, 104. Planéty videnia, 105. Tváre Mesiaca, 106. Slnečné a mesačné zatmenie.

Téma je veľmi široká, odporúčame (ale nezáväzne) dávať dôraz na spomínanú dualitu: svetlo a tmu, deň a noc, Slnko a Mesiac, obloha a slnečné neba a pod.

***Pomocné témy:***

Nasledujúce témy sú len inšpiratívne, kladú si za cieľ najmä upozorniť na vrstevnatosť námetu a otvoriť priestor na premýšľanie, rozprávanie, mimetické hranie, pozorovanie a k následnej výtvarnej realizácii, nie je potrebné sa ich držať. Sú formulované pre učiteľa, deťom treba ich predniesť zrozumiteľnou formou.

1. Protiklady obsahovej: noc a deň. Prečo ľudia, zvieratá i rastliny potrebujú obe časti dňa?

2. Aspekty dňa a noci: svetlo v noci, "noc" vo dne: tieň.

3. Archetypálny strach zo straty svetla (života): zatmenie Slnka či Mesiaca. Naopak: magické noci (zrodenie Boha).

4. Obloha v noci a vo dne.

5. Čo sa deje, keď spíme?

6. Pohanský aspekt: vládca dňa, vládca noci. Ich súboj.

7. Zvieratá dňa a zvieratá noci.

8. Protiklady formálne: farby dňa a farby noci.

### 9. Spojenie dňa a noci. Večer: keď sa svetlo mení na tmu. Ráno: keď sa tma mení vo svetlo.

### 10. Cestovanie inam. Tam, kde Slnko nezapadá; alebo tam, kde Slnko nikdy nesvieti.

### 

### *Inšpiratívne texty*

### Biblia. Genesis 1, 1-5

### Na počiatku stvoril Boh nebo a zem. Krajina bola nepekná a pustá, a tma bola nad priepasťou, a Duch Boží sa vznášal nad vodami. Tu povedal Boh: Buď svetlo! Aj bolo svetlo. A Boh videl svetlo, že je dobré; a Boh oddelil svetlo od tmy. A Boh nazval svetlo dňom a tmu nazval nocou. A bol večer a bolo ráno, deň prvý.

**Ján Amos Komenský, Dvere jazykov, Kapitola XCIX, O Anjel**

Kresťanský obraz duálnosti transcendetních síl: nebeskí anjeli (svetlo) proti padlým anjelom (noc).

978. [Boh] Vyviedol aj neviditeľné Anjeli, a to nesčíselné, k spravovaniu dolných vecí sebe za pomocníkov.

979. Nie že by pomôcť bol potřeben, ale že tak sa páčilo.

980. Postavil je bol v nebi najvyššom: ale niektorí strhli sa ho skrze pýchu a zvrženi sú z neba do pekla.

981. Ktorí v ​​svojej neporušenosti zostali, upevnení sú, aby padať viac nemohli.

982. Okolo trónu Stvoriteľa svojho tisícové tisícov stojac, ho ctí, jemu sa klan, ho oslavujú.

983. vyslané súc, konajú rozkazy; a posolstvo odbudouc, navráti sa.

984. druží [přivinují] sa poručením božím pobožným hneď od narodenia ako strážny, aby zlé odvracali a od outoků satanových chránili.

985. Ale však čo o dobrom a zlom (pridanom) Anjeli hovorí, neisté jest.

986. Ukazujú sa časom, ale miznú zase: nie Mamić, ale v pravde.

987. Zlí duchovia ukazujúce sa obludy volajú sa: búriaca v tvrdej noci príšery: posluhujúc škriatkovia a hospodáříčkové.

988. Kúzelníci so Devils, točil kúzlami svojimi seba aj iné treští.

989. Ale beda diablovi a (nedajú ak spolkom vyhostí) spoločníkom jeho! Do pekelného ohňa strceny budú.

990. Pomstiteľ zaiste bude slávy svojej Všemohúci.

**Ján Amos Komenský, De rerum humanarum emendatione consultatio Catholica, Panaugia, Kapitola II**

Čo je a kolikeré je svetlo a protiklad svetla, tma

1. Svetlo, všeobecne vzaté, je žiara, ktorá sa rozlieva po veciach, robí ich zjavnými a odhaľuje je, takže formy, poloha a pohyb vecí, vzdialenosti medzi vecami, ako aj ich vzájomné pomery sa ukazujú tomu, kto ich skúma.

2. Tma je naproti tomu mrak, ktorý zahaľuje a zakrýva veci, takže nemožno vidieť, čo je to, aké je to a aké veľké je to, čo nás obklopuje, a tým menej to, aký je vzájomný vzťah vecí samých medzi sebou.

3. Z toho vyplýva, že tieto dva javy, svetlo a tma, sú protikladné a že majú opačné vlastnosti a činnosti. Svetlo totiž seba a spolu so sebou aj veci obracia von, rozpletá, odomyká a vystavuje pohľadu. Tma naopak seba a spolu so sebou aj veci obracia dovnútra, zapletá, zamyká a schováva do skrýš.

4. Preto zo svetla pochádza poznanie vecí, z tmy neznalosť vecí. Svetlo poskytuje veciam i ľudskému duchu krásu a radosť, tma smútok a ošklivosť. Konečne svetlo má podobu života, tma podobu smrti.

5. Svetlo a tma však nie sú len jediného druhu. Božie výroky pripomínajú predovšetkým trojaký svetlo, ktoré býva prerušované alebo sa naopak stáva jasnejším vďaka rovnakému počtu druhov tmy. je to svetlo večné, vonkajšie a vnútorné.

6. Večné svetlo je onen ľudským zmyslom neprístupný jas, v ktorom prebýva Boh (1 Tim 6,16). V ňom tiež Boh od vekov na veky kontempluje ako seba samého, prameň všetky blaženosti, tak

všetky spôsoby všetkých vecí, ktoré mimo neho sú a byť môžu, a raduje sa z nekonečného života a blaženosti. A na tomto svetle majú podiel tá stvorenia, ktorá bola obdarovaná Stvoriteľova spolupřítomností; blaženým pohľadom zria Boha a bez konca sa v ňom radujú z prebytku rozkošou.

7. Protikladom tohto večného svetla je večná tma, pre ktorú v Bohu, prameni svetla, nie je žiadneho miesta (lebo Boh je svetlo a niet v ňom nijakej tmy 1 Ján 1,5). Avšak večná tma má svoje miesto vo stvoreniach, ktorým síce bolo určené prebývať so stvoriteľom, bola ale od tváre svojho Stvoriteľa prepustená, aby už na veky neuzrela jediný lúč, jedinou jiskérku jeho blaženého svetla. A to je priepasť večných hrôz a úzkosťou (Ž 49,20; Mt 25,30).

8. Vonkajšie svetlo je ona žiara vnímateľná telesným zrakom, ktorej Boh osvetlil toto svoje viditeľné

divadlo telesného sveta a ktorej nositeľom sú hviezdy na nebi, zvlášť slnko. Predtým, než stvoriteľ zažal tieto pochodne, nebolo ničoho okrem Tou VABOHU, pusté a prázdne priepasti bez pohybu života alebo akýchkoľvek foriem. Avšak i teraz tam, kam neprenikne toto svetlo, čierna tma všetko zahalí, ako napríklad hlboké útroby krajiny a v noci dokonca aj jej vonkajší povrch, a veci sú tak olúpený o všetok svoj ​​pôvab.

9. Konečne vnútorné svetlo je žiara zapálený v mysli rozumného tvora, ktorá myseľ osvetľuje a riadi na jej cestách. Toto svetlo je opäť trojaký, pretože ožaruje tri súčasti ľudského vnútra: rozum, vôľu a cit.

10. Svetlo v rozume je rozumová znalosť vecí, ktorej človek potešuje ducha, keď postihuje pravdu vecí a nahliada ich koncepčná určenia. Ak je toto svetlo jasné, nazýva sa múdrosťou, čo je pravdivá znalosť toho, čo jest, a prezieravé a prospešné užívanie všetkých vecí.

11. Aj toto svetlo má svoj ​​protiklad v tme, ktorou je neznalosť vecí. Je to tma tmúca, z ktorej pochádza ochabnutosť a otupenie mysle. Ak sa začne taká myseľ, zmietajúci sa z vrodeného popudu

sem a tam, pohybovať predsa len nejakým smerom, nielenže neustále naráža na prekážky neistých domnienok, ale padá aj do jám omylov, rúti sa do záhuby a nakoniec hynie.

12. Druhý stupeň vnútorného svetla septembra vo vôli. Postihuje Ak ním človek dobrotu vecí a zakúša príjemné pôžitky z tejto dobroty, tešia sa z vecí svätých a čistých.

13. Tma, ktorá je protikladom tohto svetla, je nečistota mysle. Ľudia, ktorí sú jej poškvrnení, sú nazývaní synmi tmy, lebo majú záľubu v dielach tmy.

14. Tretí stupeň dôverného svetla septembra vo svedomí čiže citu. Je to pokoj a radosť srdca, ktoré

vzišla z pocitu poznania pravdy a navádzanie na svätosti. Písmo o nej hovorí: Pre spravodlivého je zasiate svetlo, radosť pre tých, ktorí majú priame srdce (Ž 97,11).

15. Tma, ktorá je protikladom tohto svetla, je úzkosť mysle, ktorá si je vedomá svojej neprávosti a zloby. Táto úzkosť je predohrou večných pekelných temnôt.

16. Aby sme naučili smrteľníkmi poznať všetky tieto temnoty ducha a vystríhať sa ich, budeme predovšetkým sledovať cesty rozumového svetla, pretože kde je toto svetlo čisté a jasné a kde pred vôľou správne nesie svoje pochodne, tam tiež vedie vôľu k nasledovaniu svetla a prejasňuje city. Rovnako o tom hovorí Kristus: Svetlom tvojho tela je oko. Ak je tvoje oko úprimné, i celé tvoje telo má svetlo (L 11,34).

### Karel Hynek Mácha

***Temná noci! Jasná noci!***

Temná noci! Jasná noci!  
obě k želu mě budíte; –  
temná noc mě v hloubi tiskne,  
jasná noc mě k světlu vábí:  
temné hlubiny se hrozím,  
ach a k světlu nelze jíti.

Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši,  
k vám já toužím tam světla ve říši,  
ach a jen země je má!  
Člověkem jsem; než člověk pohyne,  
ve své mě lůno zas země uvine,  
zajme, promění a v tvářnosti jiné  
matka má země zas mě vydá.

Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši,  
k vám já budu toužiti světla ve řiši,  
ach a jen zem bude má!  
Ptákem-li vstanu ach jasnému vzduchu,  
vzhůru, vzhůru však v zemi jen (…)  
zůstanu; sladký tu lidskému sluchu  
žal můj po světle zavzní prsa má!

Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši,  
k vám budu toužit zas světla ve říši,  
ach a jen země bude má!  
Snad květinou mě k životu navrátí,  
list můj i květ můj se k světlu obrátí;  
darmo jen země zas tma mě uchvátí,  
světla ve stány jíti nedá.

Vy hvězdy jasné, vy hvězdy ve výši!!

**Kategória B: Aké podoby môže mať šťastie? (zamyslenie)**

Účelom témy je priviesť žiakov k zamysleniu nad rôznymi podobami šťastia, skúsiť si odpovedať na otázku, čo vlastne za šťastie považujú a aký význam pre nich má. Pedagóg by mal v riadenom rozhovore so žiakmi tému rozobrať, uviesť, že dôvody, kedy a prečo človek pociťuje šťastie, sú veľmi rozmanité. Môže mať charakter krátkeho zážitku, ale aj dlhodobého emocionálneho stavu, kedy „je nám dobre“ (uvádzať pri tom príklady). Pre šťastie je ale tiež potrebné niečo urobiť. Aj keď to samo o sebe ešte neznamená, že nás „šťastie postretne“, je v každom prípade väčšia šanca, že sa „unaví“ a na nás „sadne“.

Šťastie je vlastne umenie byť spokojný. Ako rastieme, dôvody ku šťastiu sa menia. Potrebujeme k niekomu patriť, prežívame šťastie v priateľských vzťahoch, zdieľame pocit radosti a šťastia po vyhratom športovom zápase pod.. Uspokojenie a pocit šťastia nám prináša práca, ktorú robíme radi, ale aj úspechy v škole. Na spokojnosť a šťastie ľudí majú samozrejme vplyv aj životné udalosti. Mnohí si ani neuvedomujú, že sú šťastní, kým nenastanú situácie, kedy porovnávame svoj ​​život s inými. Pre starého človeka je najväčším šťastím byť zdravý.

Šťastie ľudí je tiež závislé na spoločenských podmienkach, ktoré každého človeka ovplyvňujú a môžu byť rozhodujúce pre jeho pocit šťastia či nešťastia. Iste vojna, hlad a bieda šťastie ľuďom neprinesú. Sociálna podmienenosť ľudského šťastia je aj témou niektorých textov Jána Amosa Komenského (Všeobecná porada o náprave vecí ľudských, Šťastie národa a i). Za tri hlavné opory ľudského šťastia Komenský považuje vzdelávanie, spoločenský život a náboženstvo; ak sú narušené, otvárajú priepasť ľudskej biedy a skazy. Nepredpokladáme, že by žiaci mali byť motivovaní priamo texty Komenského diela, ale pedagóg by ich mal aspoň stručne zoznámiť s tým, že aj Komenský premýšľal o povahe a podmienkach ľudského šťastia. Iste aj dnes platia Komenského myšlienky, že ľudia by mali byť účastní spoločenského života a podieľať sa na vytváraní vonkajších podmienok pre šťastie každého z nás.

Tematika šťastie je značne komplexná a očakávame, že pedagóg bude na základe vedomostí a zážitkov svojich žiakov smerovať tému tak, aby im bolo blízke, zodpovedalo ich veku a mohli sa k nemu vyjadriť. Je iste rada zdrojov (vrátane literárnych), ktoré môže učiteľ využiť. Ako príklad ponúkame slávnu knihu Antoine de Saint-Exupéryho Malý princ, ale je mnoho ďalších možností, pretože - ako uvádza - šťastie má rôzne podoby a viaže sa tiež na mnoho okolností. Každý zo žiakov iste už pocit šťastia osobne prežil. Pedagóg môže pomôcť svojim žiakom sa ľahšie vcítiť do témy, poukáže tiež na opaky šťastia - nešťastie, neúspech, smolu, pocit sklamania a pod. Pri práci so žiakmi by bolo vhodné nezameriavať sa iba na individuálne prežívané šťastie, ale aj šťastie zdieľané.

Prajeme pedagógom veľa radosti z práce žiakov nad témou tohto ročníka a tešíme sa na pekné texty, ktoré nám do súťaže pošlete.

**Kategória C: Pravda a lož - dve sestry sú? (esej alebo úvaha)**

Je pravda moja a pravda tých ostatných? Sú pravdy veľké a naše malé osobné? Kde končí pravda a začína nepravda? Dá sa pravda "naťahovať" a upravovať a napriek tomu je to stále tá pravda pôvodná? Potrebujeme vôbec ku svojmu životu pravdu? Máme na ňu právo? Je povinnosťou človeka byť pravdivý a pravdovravný? Je dobré a správne hovoriť za všetkých okolností pravdu, alebo je lepšie mlčať či dokonca klamať? Skúsme si odpovedať na tieto a podobné otázky, ktoré sa nám v mysli vynoria, premýšľame o pojme pravda a jej opaku - lži a klamu, nepravde.

Definícia pravdy, ktorá by dosiahla všeobecného súhlasu, doteraz neexistuje. Každé určenie pravdy je vždy závislé na filozofickom postoji toho či onoho mysliteľa a na kritériách, ktoré sú pre zistenie pravdivosti zvolené. Napriek tomu však je otázka pravdy ústrednou otázkou každého poznávania.

Komenský sa problému pravdy venoval predovšetkým v súvislosti so svojimi úvahami o výchove, vzdelávaní, pansofii a Všenápravy (Štejdířová, B .: Poňatie pravdy v diele JA Komenského. Bakalárska práca, Univerzita Pardubice, 2009). Komenského doba predstavuje rozhranie medzi stredovekom a dobou novou. Dochádza k stretom starých tradícií sa vznikajúcim novovekým poňatím sveta. Cirkev pozvoľna stráca zásadné postavenie v živote človeka. J. Patočka tento novo vzniknutý problém prirovnáva k labyrintnému blúdeniu v samotnom srdci kresťanskej obce: "... od reformácie počnúc pravda prestala byť záležitosťou duchovných špecialistov a stala sa vecou každého jednotlivca ..." (Patočka, J .: O filozofii JA Komenského. In: ten istý, Komeniologické štúdie II, Praha, Oikoymenh 1998, s. 291). Pravdivé poznávanie je základným predpokladom pre nájdenie chýb, omylov, klamu a lži a to je prvý krok, na ktorý potom má nadväzovať aktívne úsilie, činnosti vedúce k náprave človeka i spoločnosti. Tento proces je zložitý, často veľmi náročný, a ak má byť úspešný, musí byť založený predovšetkým na výchove a vzdelávaní a prebiehať po celé generácie.

V Komenského Vševýchove (Pampaedia, kap. I, § 7, 13. In: Všeobecná porada o náprave vecí ľudských, sv. III, Praha, Svoboda 1992, s 15 - 16) čítame: „Želáme si, aby sa každému dostalo uceleného vzdelania , aby bol správne vycvičený nie len v jedinej veci, alebo niekoľkých málo, ale vo všetkých, ktoré napĺňajú podstatu ľudskosti, aby doviedol spoznať pravdu a nenechať sa zavádzať klamom ... a to všestranne, nie pre okázalosť a mam, ale pre pravdu, aby každý, kto ju poznal, stál mimo skazy bludu a pokušenia, kráčajúc cestami pravosti. Lebo teraz sa máloktorí zo smrteľníkov opierajú o svoj ​​vlastný základ alebo o základ vecí a väčšinou idú za tupým pudom alebo jedni sledujú názory druhých ".

Predpokladáme, že pedagógovia navodia tematiku pravdy a boj za ňu aj v istých historických súvislostiach. Ponúka sa napríklad významné výročie upálenia Majstra Jána Husa v r. 2015. Dôležité je tiež, ako vnímajú otázky pravdy, tak ako sú naznačené vyššie, dnešní mladí ľudia a do akej miery a z akých dôvodov sa "svojimi" pravdami riadia. Veľmi podstatným problémom je aj tzv. Preberanie právd druhých. Súvisia s tým taktiež fenomény, ako je manipulácia mocnými alebo reklama, ale aj preberanie postojov od "silných" osobností, či už sú tieto postoje spoločensky "zdravé" alebo patologické. Možno pochopiteľne nájsť aj mnoho ďalších príkladov a významov.

Príspevok študentov do súťaže by mal mať charakter eseje alebo úvahy a rozsah do piatich strán.