**13. ROČNÍK CELOSLOVENSKEJ SÚŤAŽE „Komenský a my“**

**Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky, v spolupráci s
Uniou Comenius v Prahe a Základnou školou J. A. Komenského v Brandýse nad Orlicí a Pedagogická fakulta UKF v Nitre vyhlasujú 13. ročník slovenského kola
českej literárnej a výtvarnej súťaže pre deti a mládež

“KOMENSKÝ A MY”

CELOSLOVENSKÉ KOLO LITERÁRNEJ A VÝTVARNEJ SÚŤAŽE PRE ŽIAKOV ZŠ A SŠ**

**Téma výtvarnej súťaže: „Mesto“

Téma literárnej súťaže pre ZŠ: „Budú nás učiť počítače?“**

*Potrebujeme ešte vôbec školu a učiteľov? Nenahradí ich čoskoro on-line výučba na počítači?*

 (zamyslenie sa)

**Téma literárnej súťaže pre SŠ: „Čo je to statočnosť?** *Je potrebná?“*

 (esej, úvaha)

|  |  |
| --- | --- |
| Organizátori: | Unie Comenius Praha |
|  | Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Praha |
|  | Základná škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí |
| Partner: | Pedagogická fakulta UKF Nitra |
| Odborní garanti: | doc. PhDr. Jana Přívrastká, CSc. |
|  | prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. |
|  | doc. PaedDr. Júlia Ivanovičová, PhD. |
| Organizační garanti: | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|  | PaedDr. Tomáš Turzák, PhD. |
|  | PaedDr. Renáta Polakovičová, PhD. |
|  | Doc. PaedDr. Dana Kollárová, PhD. |

**Propozície súťaže:**

Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich zostavili garanti českej súťaže, pre slovenské kolo upravila PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.

**1. Školské kolá:**

Školské kolá vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne december 2015 - február 2016

**2. Slovenské kolo:**

Slovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF **v marci 2016**. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 28.2.2016** na adresu usporiadateľa slovenského kola. (**Prosíme dodržať** počet prác i **termín odovzdania**!)

**3. Slávnostné vyhodnotenie súťaže a ocenenie víťazov:**

Slávnostné ukončenie súťaže spojené s vyhodnotením a ocenením autorov súťažných prác sa uskutoční **v mesiaci apríl 2016**. (Bližšie informácie o slávnostnom vyhodnotení a zverejnenie výsledkov súťaže budú včas zaslané na súťažiace školy resp. na web. stránke KPg PF UKF v NITRE - <http://www.kpg.pf.ukf.sk/>).

**4. Požiadavky na údaje o súťažných prácach**

Pri zaslaných výtvarných prácach je potrebné uviesť :

* **kategóriu** (A1,A2,B1,B2,C),
* **celé meno** **autora,**
* **postupný ročník a vek autora,**
* **adresu školy ,**
* **meno učiteľa, ktorý žiaka viedol,**
* **e-mail adresu učiteľa i žiaka**.

Literárne práce prosíme poslať vo formáte Word, e-mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk alebo rpolakovicova@ukf.sk .

**Každá práca musí byť v samostatnom súbore, označenom kategóriou a menom žiaka, študenta. V závere práce, prosíme uviesť adresu školy i meno pedagóga, ktorý žiaka/študenta viedol a ich e-mailové adresy.**

**Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.**  Použite písmo Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5, medzery 0pt (pred i za).

**Adresa usporiadateľa:**
Katedra pedagogiky PF UKF
Dražovská 4
949 74 Nitra
č. tel. 037/6408227, 037/6408253, 037/6408237

e- mail: apavlickova@ukf.sk, tturzak@ukf.sk, rpolakovicova@ukf.sk
Informácie o súťaži: "Komenský a my" nájdete na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk)

**Štatút a vyhlásenie súťaže „Komenský a my“**

**Preambula
Motivovaní životom, dielom a vzťahom J. A. Komenského k deťom a mládeži, sympatiami ku Komenskému ako osobnosti svetového významu, človeku vynikajúceho v rôznych oblastiach ľudskej činnosti, ktorého myšlienky sa stali inšpirujúcimi pre generácie následníkov a oslovujú aj našu súčasnosť, sme sa rozhodli vyhlásiť slovenské kolo českej literárnej a výtvarnej súťaže "Komenský a my".**

 **Súťaž si kladie za cieľ prispieť k zvýšeniu historického povedomia našej mladej generácie a podporiť hľadanie samostatných tvorivých riešení.**

**Názov súťaže:**
"Komenský a my"

**Zameranie súťaže:**
Literárna a výtvarná súťaž pre deti a mládež ZŠ a SŠ.

**Vyhlasovateľ:**
Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky

**Usporiadateľ:**
Katedra pedagogiky PF UKF Nitra

**Záštita a odborné vedenie:**
Unia Comenius Praha; Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského, Praha; ZŠ J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí; PF UKF Nitra

**Podmienky účasti ďalších krajín:**
Slovenská republika sa pripája k českej súťaži podľa propozícií a pravidiel súťaže.

**Odborná porota:**
Usporiadateľ súťaže menuje odbornú porotu z radov pedagógov, odborných metodikov a zástupcov ďalších odborných organizácií, ktoré prevzali nad súťažou záštitu.

**Podmienky účasti a témy súťaže:**
Súťaž je rozdelená do troch kategórií (A1;A2;B1;B2;C). Bližšie informácie možno získať na web. stránke Katedry pedagogiky UKF Nitra www.kpg.pf.ukf.sk.

**Témy 13. ročníka súťaže**

 **Výtvarná súťaž:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A1**: | **Mesto -** **Rozprávkové mesto** (fantastické mestá z rozprávok, mestá v minulosti, legendárne hrady, zámky, kostoly a námestia)  |
| **Kategória A2:** | **Mesto** **- Mesto v prírode a príroda v meste** (výstavba a príroda, parky, voda, rieka pretekajúca mestom, architektúra a prírodná krajina – ich súlad a nesúlad) |
| **Kategória B1,B2:** | **Mesto – Mesto budúcnosti** (fantastické mestá z budúcnosti, mesto v roku 3000, cestovanie a ľudia v mestách budúcnosti, nebeské mesto – mesto v oblakoch, pod vodou, pod zemou, a ich podoby) |
| **Kategória C:** | **Mesto - Človek a mesto** (život v meste, jeho kultúra, spoločenský život, mesto a ľudia, doprava v meste a človek, ekológia) |

**Literárna súťaž:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A:** | **Budú nás učiť počítače?***Potrebujeme ešte vôbec školu a učiteľov? Nenahradí ich čoskoro on-line výučba na počítači?*  (zamyslenie sa) |
| **Kategória B:** | **Čo je to statočnosť?** *Je potrebná?* (esej, úvaha) |

**PODMIENKY SÚŤAŽE**

**Výtvarné práce**

**Kategória A (1. - 4. ročník ZŠ)**

 **"Orbis pictus 21. storočia - nové stránky knihy - Svet v obrazoch očami detí"**
**-** kategória je rozdelená do dvoch vekových skupín. V prvej (A1) súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 1. -2. ročníka ZŠ, v druhej (A2) žiaci 3. a 4. ročníka ZŠ. Každá škola môže do tejto kategórie (kat. A1, A2) vybrať zo svojho školského kola maximálne 5 prác.

**Téma A1 :** **MESTO -** **Mesto -** **Rozprávkové mesto** (fantastické mestá z rozprávok, mestá v minulosti, legendárne hrady, zámky, kostoly a námestia)

**Téma A2 : MESTO** - **Mesto v prírode a príroda v meste** (výstavba a príroda, parky, voda, rieka pretekajúca mestom, architektúra a prírodná krajina – ich súlad a nesúlad)

**Kategória B (5.-9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**

 - súťažia žiaci v dvoch vekových skupinách. V prvej B1 súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 5. a 6. ročníka ZŠ a 1. a 2. ročníka osemročných gymnázií, v druhej B2 súťažia žiaci 7. až 9. ročníka ZŠ a 3. a 4. ročníka osemročných gymnázií.

**Téma B1, B2: MESTO - Mesto budúcnosti** (fantastické mestá z budúcnosti, mesto v roku 3000, cestovanie a ľudia v mestách budúcnosti, nebeské mesto – mesto v oblakoch, pod vodou, pod zemou, a ich podoby)

**Kategória C (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**
- súťažia študenti vyššie uvedených typov stredných škôl.

**Téma:** **MESTO - Človek a mesto** (život v meste, jeho kultúra, spoločenský život, mesto a ľudia, doprava v meste a človek, ekológia)

**Literárne práce**

**Kategória A (7. - 9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**

Téma: **„Budú nás učiť počítače?** *Potrebujeme ešte vôbec školu a učiteľov? Nenahradí ich čoskoro on-line výučba na počítači?“*  (zamyslenie sa)
Literárne práce by nemali prekročiť tri normostrany.

**Kategória B (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**

Téma: **„Čo je to statočnosť?** *Je potrebná?“* (esej, úvaha)
Rozsah práce, či štúdie by nemal presiahnuť 5 normostrán. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.

**Metodické poznámky pre pedagógov k 13. ročníku súťaže**

**Kategória A** (výtvarná):  **Mesto**

Tohtoročný návrh témy vychádza zo 123. kapitoly Orbis pictus: Mesto, a 58. kapitoly Dverí jazykov.

Téma "mesto" bola už raz v roku 2003 uvedená, no pripadá nám ale natoľko nosná, že sme sa rozhodli k nej zase vrátiť: ide o kľúčovú tému, pretože premena miest v súčasnosti a v porovnaní ich podoby s dobou Komenského môže prinášať mnohé nápady a riešenia, navyše prináša možnosť mnohých riešení vyhovujúcich detskej výtvarnej práci.

Zatiaľ čo pre 17. storočie bolo mesto uzavretou a chránenou oblasťou, my žijeme v otvorených priestoroch, zasahujúcich hlboko do okolitej prírody a ďalej ju pohlcujeme. Mesto bolo a je nielen urbanistickým, dopravným pod. fenoménom, je tiež fenoménom spoločenským: je vytvárané komunitou ľudí, ktorí k sebe majú ambivalentný vzťah: sú si anonymné, a pritom sa títo navzájom neznámi stýkajú oveľa dôvernejšie v dopravných prostriedkoch, pri spoločenských udalostiach a inde. Podobné a mnohé iné paradoxy umožňuje tému prebrať, zvlášť sa ponúka porovnať mesto stredoveké, ranne novoveké a súčasné. Pre Komenského bolo mesto veľkou témou, ako je vidieť na jeho alegorizácii v Labyrinte sveta: bolo pre neho jednak centrom vzdelanosti, kde sídlili úrady, školy, vláda; zároveň ale aj miesto symbolizujúce život s jeho kladnými aj negatívnymi stránkami, a tiež miesto poklesnutých mravov.

Do súťaže budú prijímané práce vytvorené akoukoľvek technikou vrátane trojrozmerných (napr. keramika), na papieroch formátu maximálne A3.

***Pomocné témy:***

Nasledujúce témy sú len inšpiratívne, kladú si za cieľ najmä upozorniť na vrstevnatosť námetu a otvoriť priestor na premýšľanie, rozprávanie, mimetické hranie, pozorovanie a k následnej výtvarnej realizácii, nie je potrebné sa ich držať. Sú formulované pre učiteľa, deťom treba ich predniesť zrozumiteľnou formou.

1. Mesto, kde by som chcel / nechcel žiť. Čo je na meste dobré a čo zlé? Ako zmeniť súčasné mestá, aby sa v nich lepšie žilo?

2. Ideálne a najslávnejšie mesto s krásnym palácom, hradom, kostolmi, univerzitou, po celom svete známe. Hradby takého slávneho a nikdy nedobytého mesta.

3. Nebeské mesto. V Apokalypse popísaný Nebeský Jeruzalem (pozri textová príloha).

4. Mesto budúcnosti: ako bude vyzerať mesto za pár sto / tisíc rokov? Bude podobné? Čo ostane z toho, čo vidíme okolo seba?

5. Mestské domy: aké sú rôzne a z akých rôznych dôb: ako vyzerá najkrajší mestský dom?

6. Príroda v meste: parky, voda, rieka pretekajúca mestom.

7. Absorbovaná príroda: ako mesto zaberá priestor, pôvodne prírodne alebo poľnohospodársky.

8. Život v meste: ľudia a autá, ľudia spolu, hry v meste, spoločenský život atď. Nálada dňa v meste: leto, zima, večer, ráno a pod.

9. Mesto minulosti: pokúsiť sa vystihnúť podobu a osobitosti mesta v stredoveku alebo v čase Komenského.

10. Moje mesto. Nakresliť alebo namaľovať mesto, v ktorom žijem.

###

### *Inšpiratívne texty*

**Jan Amos Komenský : Dvere jazykov. Kapitola LVIII: O MESTE**

LVIII

O MĚSTĚ

613. Město ohražují zdi [náspy], valy a kolí a bašty.

614. Mezivalí [příhrada] má příkopu: parkan vnitř jest, kudy měšťanum ke zdem (městským) odevřený jest přístup.

615. Brána má svá zavření, vrata, závory a hřebeny [mříže].

616. Ulice a pořadí kamenem jsou dlážené, jako i rynk s podloubími, aby blatnaté nebylo chození.

617. Těsné uličky obyčejně bez průjezdu jsou.

618. Předměstím se městečko rozšiřuje, věžemi okrašluje: zvláště když jsou zděné a s makovicemi.

619. Ne všickni obyvatelé (privilegiem) nadáni jsou, ale domácí a osedlí.

620. Z těch někteří od daní a obtížností obecných osvobození jsouce, sobě sami živi jsou.

621. Přespolní a podruzi jsou pod platy [poplatečníci].

622. Chrám, zbrojnice, pokladnice, obilnice města síla jsou.

623. Ale čisterny, hodiny, školy dobře spořádané pěkné správy znamením.

624. Za soudnicí šatlava stavena bývá: v straně obecní záchodové.

625. Hospody, krčmy, obecné kuchyně pro příchozí se strojí: utočišťná místa pro provinilé: špitále pro chudé.

626. Palác jest velebný chrám neb dům.

627. Hlídka [strážná věž] na vyšším místě buď: strážní pak bedliví.

628. Sousedé odměnné sobě posluhy dlužní jsou.

**Nebeský Jeruzalém, Zjevení sv. Jana, kap. 12, 9–27.**

A přistoupil jeden ze sedmi andělů, kteří měli těch sedm nádob a v nich připraveno sedm posledních pohrom, a řekl mi: "Pojď, ukážu ti nevěstu, choť Beránkovu." Ve vytržení ducha mě vyvedl na velikou a vysokou horu a ukázal mi svaté město Jeruzalém, jak sestupuje z nebe od Boha, zářící Boží slávou; jeho jas jako nejdražší drahokam a jako průzračný křišťál. Město mělo mohutné a vysoké hradby, dvanáct bran střežených dvanácti anděly a na branách napsaná jména dvanácti pokolení synů Izraele. Tři brány byly na východ, tři brány na sever, tři brány na jih a tři brány na západ. A hradby města byly postaveny na dvanácti základních kamenech a na nich bylo dvanáct jmen dvanácti apoštolů Beránkových. Ten, který se mnou mluvil, měl zlatou míru, aby změřil město i jeho brány a hradby. Město je vystaveno do čtverce: jeho délka je stejná jako šířka. Změřil to město, a bylo to dvanáct tisíc měr. Jeho délka, šířka i výška jsou stejné. Změřil i hradbu, a bylo to sto čtyřicet čtyři loket lidskou mírou, kterou použil anděl. Hradby jsou postaveny z jaspisu a město je z ryzího zlata, zářícího jako křišťál. Základy hradeb toho města jsou samý drahokam: první základní kámen je jaspis, druhý safír, třetí chalcedon, čtvrtý smaragd, pátý sardonyx, šestý karneol, sedmý chrysolit, osmý beryl, devátý topas, desátý chrysopras, jedenáctý hyacint a dvanáctý ametyst. A dvanáct bran je z dvanácti perel, každá z jediné perly. A náměstí toho města je z ryzího zlata jako z průzračného křišťálu. Avšak chrám jsem v něm nespatřil: Jeho chrámem je Pán Bůh všemohoucí a Beránek. To město nepotřebuje ani slunce ani měsíc, aby mělo světlo: září nad ním sláva Boží a jeho světlem je Beránek. Národy budou žít v jeho světle; králové světa mu odevzdají svou slávu. Jeho brány zůstanou otevřeny, protože stále trvá den, a noci tam už nebude. V něm se shromáždí sláva i čest národů. A nevstoupí tam nic nesvatého ani ten, kdo se rouhá a lže, nýbrž jen ti, kdo jsou zapsáni v Beránkově knize života.

**Cestopis Václava Šaška z Bířkova, popis francouzského města Saumuru**

Saumur jest město vynikající a stojí nad ním krásný hrad z kvádrů postavený a kamennými taškami krytý. Také jeho hradby a stěny příkopů jsou z kvádrů. V tomto městě jsme zastihli sicilského krále s královnou a s jejich synem, vévodou kalabrijským. Město a hrad oblévá řeka, šířkou a množstvím vody daleko předstihující Dunaj. Na druhém břehu řeky má král letohrádek, kam se uchyluje letního času a kde se bavívá všelijakými lovy. Letohrádek je obklopen dubinou, která velmi oplývá rozmanitými druhy opeřenců a zvěře a jest od města vzdálen necelé půl míle.

Město leží pod horou v žírné krajině. Kolem něho se na všech stranách zelenají rozsáhlé a půvabné louky, zahrady a překrásné štěpnice. Obtéká je řeka Loira, jež teče z Francie a Bretoňskem se vlévá do moře. Nedaleko odtud leží klášter, v němž bydlí jeden biskup. Zašli jsme si tam pěšky.

**Kategória B: „Budú nás učiť počítače?“**

*Potrebujeme ešte vôbec školu a učiteľov? Nenahradí ich čoskoro on-line výučba na počítači?*

(zamyslenie sa)

Komenský v celom svojom diele presadzoval aktivizujúce metódy vzdelávania, bojoval proti stereotypom a usiloval sa o "Veterné ružice", ktoré majú deti priviesť k túžbe po poznaní, a to prirodzenými a nenásilnými cestami. Úlohou učiteľa je podľa Komenského využívať vo svojej pedagogickej práci prirodzené sklony detí, či už je to pozorovanie, zvedavosť, vnútorná potreba stále sa niečím zamestnávať alebo aktivita všeobecne.

Osobnosť učiteľa mala byť podľa Komenského dobrým príkladom zbožnosti, múdrosti, morálnych čností, najmä čestnosti, spravodlivosti, dobroty a pracovitosti, ale i celkovej vzdelanosti a výrečnosti, teda všetkého, čo mal učiteľ - ten, kto iným ukazuje cestu a vedie ich v tom, čomu sa majú naučiť - rozvíjať u žiakov. Od vzdelaného učiteľa Komenský požadoval, aby bol žiakom „živou knižnicou a jasným slnkom, ktoré ich zo všetkých strán ožaruje“ (Fortius 25). Učiteľ má usilovať o to, aby učenie bolo jednoduché, príjemné (radostné) a dôkladné, aby sa rozvíjali telesné a duševné schopnosti harmonicky, najlepšie v hre a iné príjemné činnosti, aby prácu striedal odpočinok k načerpaniu nových síl.

Možno si teda predstaviť, že Komenský by bol dnešnými možnosťami zapojenia počítačov do vyučovacieho procesu nepochybne nadšený. Avšak každá minca má dve strany. Uvedomujeme si aj riziká, ktoré tento novodobý trend prináša? A čo potom naši žiaci, ktorí niekedy bezhlavo prepadajú počítačovej vášni a trávia týmto spôsobom hodiny a hodiny voľného času, bez toho, aby sa to prejavilo na úrovni ich vzdelania a rozvoji myslenia?

Informačné a komunikačné technológie sú dnes neoddeliteľnou súčasťou života človeka a určite značnou mierou prispievajú k rozvíjaniu vedomostí a zručností žiakov. Počítač sa stáva učebnou pomôckou, pracovným nástrojom žiaka pri získavaní informácií. Počítač ale slúži v edukačnom procese aj ako pracovný nástroj učiteľa, ktorý pomáha pri príprave a plánovaní výučby, pri jej hodnotení, ďalej k odovzdávaniu poznatkov, je využívaný (najmä v spojení s audiovizuálnymi prostriedkami - napr. dataprojektor, video, interaktívne tabule) ako demonštračný prostriedok najmä u inak ťažko znázorniteľných predmetov a javov.

Je však veľmi dôležité ponechať dostatočný priestor pre komunikáciu učiteľa a žiaka. Rola pedagóga, ktorý v priebehu vyučovania musí vysvetliť nejasnosti, korigovať niektoré chybné kroky žiaka a prispôsobovať výučbu jeho individuálnym zvláštnostiam, je nenahraditeľná. Prevažujú pri výučbe počítačom vždy pozitíva? Ako je to napríklad s rozvíjaním rečových schopností žiakov? A čo, povedzme, rozvoj čitateľstva? Nie je výučba počítačom redukciou v osvojovaní niektorých potrebných zručností? Bude žiak schopný kritického myslenia, keď sa vplyvom počítača stane viac-menej pasívnym prijímateľom informácií?

Na druhej strane je treba vyzdvihnúť fakt, že zapojenie počítačov do výučby, žiakov motivuje, prispieva k ich aktivite a tiež samostatnosti. Aj ten najdokonalejší e-learningový program je však iba prostredníkom pre prezentáciu učiva, riadenie procesu učenia a pri robení spätnej väzby o jeho priebehu. Na ich pozadí vždy stojí človek, ktorý toto e-learningové prostredie vytvára. A prostredie školy, väzby s učiteľom a spolužiakmi nemôže počítač nahradiť. Je tu totiž ešte ďalší nesmierne dôležitý aspekt vzdelávania v školách. Tým je sociálna povaha výchovy. Človek je tvor spoločenský a prostredie školy a triedneho kolektívu generujú vzťahové situácie, ktoré formujú spoločenské postoje žiakov i učiteľov. Prebieha tu výchova, ktorú nie je možné práve pre jej jedinečnosť, umelo simulovať ani substituovať počítačovými programami.

Ako budúcnosť vo vzdelávaní vidia naši žiaci?

Literatúra:

J.A. Comenii Opera omnia 11, 15/I, 15/II, 15/III (zvl. Didaktika velká, Zákony školy dobře spořádané, Fortius redivivus, Methodus linguarum novissima X), česky: Vybrané spisy Komenského (VSK) I, II, III, IV.

Jandová L. 1995. Počítačová výuka. 1. vyd. Plzeň : Pedagogická fakulta ZČU v Plzni.

Slavík, J. – Novák, J. 1997. Počítač jako pomocník učitele. Praha : Portál.

**Kategória C: „Čo je to statočnosť?** *Je potrebná?“*

 (esej, úvaha)

„V každom správne vytvorenom spoločenstve majú predsa byť (buď všetci, alebo aspoň niektorí) ľudia : 1. nadaní, ktorí by vedeli nájsť pre všetko riešenie; 2. súdni a zbožní, ktorí by boli schopní vyberať a rozhodovať; 3. odvážni a statoční, ktorí by to mohli uskutočniť.“

J. A. Komenský : Všeobecná porada o náprave vecí ľudských sv . II , pansofia , Svet mravný , kap . VII , § 4

„Ako náhle nemá človek odvahu, nemá ani istotu, že zachová akúkoľvek inú cnosť.“

Winston Churchill

Pojem statočnosť sa často spájala (a aj dnes spája) s odvahou, nebojácnosťou, hrdinstvom, pevnosťou v postojoch a pod. Podľa väčšiny mysliteľov, minulých i súčasných, je tento pojem spojený so snahou dosiahnuť určitého cieľa, ktorý je individuálne aj všeobecne dobrý. Preto bola statočnosť vždy považovaná za jednu zo základných, čiže kardinálnych cností. Zaisťuje pevnosť v ťažkostiach a vytrvalosť v úsilí o dobro, dáva nám silu prekonať strach. Dospieva až ku schopnosti obetovať prípadne vlastný život pre spravodlivú vec. V prameňoch možno nájsť aj rozlíšenie na statočnosť fyzickú a morálnu. Fyzickú statočnosť človek prejavuje, keď čelí tvárou v tvár bolesti alebo nebezpečenstvo úrazu či dokonca smrti, zatiaľ čo morálne statočnosť znamená schopnosť ísť proti mienke iných (odporcov ale aj priaznivcov), riskovať tak zosmiešnenie a odsúdenie. Statočný je predovšetkým ten, kto je schopný vydržať, odraziť ťažobu strachu, ktorý človeka stláča a robí neschopným úkonov cnosti. Človek ľahko podlieha všelijakým druhom skľúčenosti a ustupuje od začatej dráhy, ak nemá cnosť statočnosti. Statočnosť je teda potrebné považovať v prvom rade za duševnú vlastnosť, za silu ducha. Možno si predstaviť, že aj človek zdanlivo bojazlivý, spoločensky opatrný alebo na povrch dokonca zbabelý môže byť v skutočnosti človekom neobyčajne statočným, schopným vytrvať v úsilí dosiahnuť svoj cieľ.

Naproti tomu hrdinom sa môže stať aj človek, ktorý sa zachová spôsobom, ktorého si spoločnosť právom váži, hoci hrdina samotný môže, ale tiež nemusí byť statočný. Hrdinstvo je čin, statočnosť vlastnosť. Vezmime za príklad ženu samoživiteľku bez dostatočne silného sociálneho zázemia, ktorá sa stará o svoje dve deti a chce z nich vychovať kvalitné osobnosti. Skutočná statočnosť je neokázalá a nepochybne súvisí aj s rozumom. Statočný človek vie, čo robí, prečo to robí, a je si vedomý rizík spojených so svojím postojom. Každý z nás je prakticky neustále stavaný pred najrôznejšie drobné i veľké prekážky, ktoré treba prekonať. Mali by sme čeliť ťažkostiam, do ktorých sa v živote dostávame. K tomu je potrebná rôzna miera statočnosti.

S tým tiež súvisí pojem odvaha. Odvahe možno človeka do značnej miery naučiť, najmä ak s takouto výchovou začneme od najútlejšieho veku dieťaťa. Odvahou je predovšetkým schopnosť niečo začať, hoci viem, že to pre mňa môže mať neblahé dôsledky. Statočnosť je potom vlastnosť, ktorá nám prepožičiava schopnosť tieto dôsledky niesť. Mohli by sme dokonca konštatovať, že statočnosť a odvaha sú vlastnosti obyčajného života, ktoré mu občas prepožičiavajú aj neobyčajný ráz.

Je aj v dnešnom našom svete statočnosť vôbec potrebná? Veď máme zákony, ktoré nás napriek rôznym právnym neduhom nakoniec chránia, disponujeme najrôznejšími informačnými systémami, ktoré nám umožňujú predvídať a včas sa rozhodovať tak, aby sme sa vyhli konfliktným situáciám, máme rôzne organizácie, ktoré nás dokážu brániť, ak je to potrebné a pod. Ale aj na úrovni osobného života sú k dispozícii spôsoby a metódy, ktoré potrebu statočnosti značne obmedzujú. Príkladom môže byť medicína, ktorá dnes obmedzuje bolestivosť svojich zákrokov na úplné minimum. Takže strach zo skutočnej fyzickej bolesti tiež ustupuje, a ani tu nie je statočnosť výrazne potrebná.

Pedagógom, ktorí budú pracovať so svojimi žiakmi na tejto téme, odporúčame vykonať najskôr tzv. brainstorming, teda použiť skupinovú techniku ​​zameranú na generovanie čo najviac nápadov na danú tému. Je to veľmi efektívny postup založený na skupinovom výkone, ktorý je vždy vyšší ako výkon jednotlivca. Potom je však potrebné študentom zdôrazniť, že nápady, ktoré týmto postupom vznikajú, sú obyčajnou inšpiráciou a nemali by žiadneho zo študentov obmedzovať. Práve individuálne a originálne poňatie je porotou vždy najviac cenené. Ďalej je potrebné účastníkom školského kola vždy pripomenúť aj základné rysy literárnej formy, ktorou je úvaha alebo u zdatnejších študentov esej.

Príspevok študentov do súťaže by mal mať charakter eseje alebo úvahy a rozsah max. do piatich strán.