**Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky, v spolupráci s Národným pedagogickým múzeom a knižnicou J. A. Komenského v Prahe a Základnou školou J. A. Komenského v Brandýse nad Orlicí a Pedagogická fakulta UKF v Nitre vyhlasujú 14. ročník slovenského kola  
českej literárnej a výtvarnej súťaže pre deti a mládež  
  
“KOMENSKÝ A MY”  
  
CELOSLOVENSKÉ KOLO LITERÁRNEJ A VÝTVARNEJ SÚŤAŽE PRE ŽIAKOV ZŠ A SŠ**

|  |
| --- |
| **Téma výtvarnej súťaže: „Krása starnutia“  Téma literárnej súťaže pre ZŠ: „Voľný čas“** (zamyslenie sa)  **Téma literárnej súťaže pre SŠ: „Láska a jej podoby“**  (esej, úvaha) |

|  |  |
| --- | --- |
| Organizátori: | Národné pedagogické múzeum a knižnica J. A. Komenského v Prahe, UnieComenius Praha |
|  | Základná škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí |
| Partner: | Pedagogická fakulta UKF Nitra  Rektorát UKF Nitra |
|  |  |
| Odborní garanti: | doc. PhDr. Jana Přívrastká, CSc. |
|  | prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. |
|  | doc. PaedDr. Júlia Ivanovičová, PhD.  PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|  |  |
| Organizační garanti: | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|  | PaedDr. Tomáš Turzák, PhD. |
|  | PaedDr. Renáta Polakovičová, PhD. |
|  | PaedDr. Dana Kollárová, PhD. |

**Súťaž podporuje i Nitriansky samosprávny kraj.**

**Propozície súťaže:**   
  
Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich zostavili garanti českej súťaže, pre slovenské kolo upravila PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.   
  
**1. Školské kolá:**   
  
Školské kolá vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne novemberr 2016 - február 2017   
  
**2. Slovenské kolo:**   
  
Slovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF v apríli 2017. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 28.2.2017** na adresu usporiadateľa slovenského kola. (**Prosíme dodržať** počet prác i **termín odovzdania!**)   
  
**3. Slávnostné vyhodnotenie súťaže a ocenenie víťazov:**   
  
Slávnostné ukončenie súťaže spojené s vyhodnotením a ocenením autorov súťažných prác sa uskutoční v mesiaci marec/apríl 2017. (Bližšie informácie o slávnostnom vyhodnotení a zverejnenie výsledkov súťaže budú včas zaslané na súťažiace školy resp. na web. stránke KPg PF UKF v NITRE - http://www.kpg.pf.ukf.sk/).   
  
**4. Požiadavky na údaje o súťažných prácach**   
  
Pri zaslaných prácach je treba uviesť **autora, postupný ročník (vek), adresu školy a meno učiteľa, ktorý žiaka viedol, e-mail učiteľa, žiaka**. Literárne práce prosíme poslať vo formáte Word, e- mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk alebo rpolakovicova@ukf.sk . **Každá práca musí byť v samostatnom súbore, označenom kategóriou a menom. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.**   
  
  
**Adresa usporiadateľa:**  
Katedra pedagogiky PF UKF  
Dražovská 4  
949 74 Nitra  
č. tel. 037/64 08 227, 037/64 08 258, 037/64 08 257

e- mail: [apavlickova@ukf.sk](mailto:apavlickova@ukf.sk), [tturzak@ukf.sk](mailto:tturzak@ukf.sk), [rpolakovicova@ukf.sk](mailto:rpolakovicova@ukf.sk)

Informácie o súťaži: "Komenský a my" nájdete na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk)

**Štatút a vyhlásenie súťaže „Komenský a my“**

**Preambula  
Motivovaní životom, dielom a vzťahom J. A. Komenského k deťom a mládeži, sympatiami ku Komenskému ako osobnosti svetového významu, človeku vynikajúceho v rôznych oblastiach ľudskej činnosti, ktorého myšlienky sa stali inšpirujúcimi pre generácie následníkov a oslovujú aj našu súčasnosť, sme sa rozhodli vyhlásiť slovenské kolo českej literárnej a výtvarnej súťaže "Komenský a my".  
Súťaž si kladie za cieľ prispieť k zvýšeniu historického povedomia našej mladej generácie a podporiť hľadanie samostatných tvorivých riešení.**   
  
**Názov súťaže:**  
"Komenský a my"   
  
**Zameranie súťaže:**  
Literárna a výtvarná súťaž pre deti a mládež ZŠ a SŠ.   
  
**Vyhlasovateľ:**  
Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky   
  
**Usporiadateľ:**  
Katedra pedagogiky PF UKF Nitra   
  
**Záštita a odborné vedenie:**  
Národné pedagogické múzeum a knižnica J. A. Komenského v Prahe, UniaComenius Praha, ZŠ J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí, PF UKF Nitra   
  
**Podmienky účasti ďalších krajín:**  
Slovenská republika sa pripája k českej súťaži podľa propozícií a pravidiel súťaže.   
  
**Odborná porota:**  
Usporiadateľ súťaže menuje odbornú porotu z radov pedagógov, odborných metodikov a zástupcov ďalších odborných organizácií, ktoré prevzali nad súťažou záštitu.   
  
**Podmienky účasti a témy súťaže:**  
Súťaž je rozdelená do troch kategórií (A1;A2;B1;B2;C). Bližšie informácie možno získať na web. stránke Katedry pedagogiky UKF Nitra www.kpg.pf.ukf.sk.   
  
**Témy 14. ročníka súťaže**

**Výtvarná súťaž: Krása starnutia**

Kategória A1 : **Staré domy – Rozprávkové staré domy**

(fantastické staré hrady z vonku, zámky, kostoly a námestia a ich špecifická architektúra)

Kategória A2: **Príroda a čas - Staré prírodniny**

(rozpukaný kmeň stromu, kôra stromu, najstaršie rastliny, štruktúry kameňa, skamenelé drevo, skameneliny a fantastické zvieratá v minulosti)

Kategória B1, B2: **Staré domy a interiér – Staré domy, staré nástroje**

(staré miestnosti v hradoch a zámkoch, múzeá a nástroje ktoré sa v minulosti používali (remeslá, nástroje na obranu v minulosti, nábytok a bývanie a pod.)

Kategória C: **Krása starého a človek - človek v starobe, človek v minulosti a dnes**

(ako vyzerajú a vyzerali naši predkovia, vrásky, bielevlasy, stará móda, ako vyzerali ich rodičia, ako sa líšia staré a ešte staršie generácie a pod.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Literárna súťaž:**  **Kategória A:** | **„Voľný čas“ (zamyslenie sa)** |
| **Kategória B:** | **„Láska a jej podoby“**  (esej, úvaha) |

**PODMIENKY SÚŤAŽE**

**Výtvarné práce- Krása starnutia**

**Kategória A (1. - 4. ročník ZŠ)**   
  
**"Orbispictus 21. storočia - nové stránky knihy - Svet v obrazoch očami detí"**   
  
Téma: **Staré domy – Rozprávkové staré domy**

**Kategória A** - Nazvaná OrbisPictus 21. storočia - nové stránky knihy "Svet v obrazoch očami detí" je rozdelená do dvoch vekových skupín. V prvej (A1) súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 1. -2. ročníka ZŠ, v druhej (A2) žiaci 3. a 4. ročníka ZŠ. Každá škola môže do tejto kategórie (kat. A1, A2) vybrať zo svojho školského kola maximálne 5 prác.   
  
  
**Kategória B (5.-9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**   
  
Téma: **Príroda a čas - Staré prírodniny**

**V kategórii B** - súťažia žiaci v dvoch vekových skupinách. V prvej B1 súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 5. a 6. ročníka ZŠ a 1. a 2. ročníka osemročných gymnázií, v druhej B2 súťažia žiaci 7. až 9. ročníka ZŠ a 3. a 4. ročníka osemročných gymnázií.   
  
  
**Kategória C (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**   
  
Téma: **Krása starého a človek - človek v starobe, človek v minulosti a dnes**

**V kategórii C** - súťažia študenti vyššie uvedených typov stredných škôl. 

**Literárne práce**

**Kategória A (7. - 9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**   
  
Téma:  **„Voľný čas“ (zamyslenie sa)**

|  |
| --- |
| Literárne práce by nemali prekročiť tri normostrany.    **Kategória B (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**   Téma:  „ **Láska a jej podoby“**  (esej, úvaha) |

Rozsah práce, či štúdie by nemal presiahnuť 5 normostrán. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované. 

**Metodické poznámky pre pedagógov k 14. ročníku súťaže**

**Kategória A** (výtvarná):  **Krása starnutia**

Tohtoročný návrh témy vychádza z 36. kapitoly Orbispictus: Sedem věků človeka, a 20. kapitoly Dveríjazykov (O človeku). Cieľom témy ale nie je uprieť pozornosť len na starnutie človeka a získavanieskúseností, ktoré v mladosti schádzajú, a popremýšľať, ako sa tieto skúsenosti zobrazujú v tvári, na rukách,v očiach. Krása staroby je tiež vo veciach okolo nás. Rýchly beh súčasného času ako by nechávalbokom veci prežité a nepotrebné: máme stále všetko obnovovať, kupovať nové a to starévyhadzovať. Ale v 17. storočí sa šaty dedili z generácie na generáciu a nástroje boli opotrebované až dolesklého povrchu. Čo bolo staré, bolo kvalitné, vyskúšané - a preto dobré. Veci sa vyrábali „S fortieľom“, teda poriadne, aby dlho vydržali, a keď doslúžili, ešte sa použili na niečo iné.My sa na také nástroje chodíme pozerať do múzeí a staré domy pamiatkovo chránime. Skúsme tento rokzabudnúť na všetky nové, sklenené a kovové domy, na mobily, televízie a počítače, na autá a vlaky a nájdime to, čo je „staré a krásne“. A tiež sa hovorí: „staré dobré časy“.

Do súťaže budú prijímané práce vytvorené akoukoľvek technikou vrátane trojrozmerných (napr.keramika), na papieroch formátu maximálne A3.

### Návodné témy

Následujícítémata i texty jsou jen inspirativní, kladou si za cílzejménaupozornit na vrstevnatostnámětu a otevřítprostor k přemýšlení, vyprávění, mimetickému hraní, pozorování a k následné výtvarné realizaci, nenítřebasejichdržet. Oblasti jsouformuloványproučitele, dětem je třeba je přednéstsrozumitelnou formou, stejnějakoukázky z literatury.

1. Stáříčlověka: jak vypadá moje babička, dědeček, stará teta? Jsoupřece také krásní. (Vrásky, bílé vlasy, stará móda apod.). Jak vypadali jejichrodiče? Najděte a prohlédněte si staré fotografie a namalujte/nakresletesvépředky. Jak seliší staré a ještě starší generace?

2. Staré přírodniny: rozpukaný kmen stromu, vrásčitákůra: kolik mu je asi let? Co zažil?

3. Staré nástroje: koliklidímělo v rucetenhle nástroj, k čemusloužil? Není v něm ani kousekumělé hmoty, jen kuté železo a dřevo. Kdo ho udělal? (Nástroje, které už senepoužívají, stará řemesla.)

4. Staré místnosti. Místnost (třeba v podkroví), kde se zastavil čas.

5. Nejstarší domy tam, kde žiju. Jsouněkde v okolí domy roubené, gotické, barokní, hrázděné apod.? Zachovaly si kouzlo staré doby?

***Inspirativní texty***

**J.A. Komenský** - *Dveřejazyků, XX. kapitola O ČLOVĚKU*

227. Přední z živočichůčlověk, světavýtah, kvíle rodí se.

228. Jehož baba plénkamiobvinuc do kolíbky klade.

229. Chuvapak ochranná, pěstujíc a objímajícschovancesvého, prsami kojí, poupě samo prs jí.

230. Od kolíbkypřicházíse k vozíčku: kdeždvouleténemluvně chod sobě formuje a bájeti a žvatlatizačíná, s štěrkávkami, poupaty a titěrkamihrajíc.

231. Nevyrostlikdyždorostají, hřmotný hlas proměňují a kozmicízpívají.

232. Vyrostlíslovoumladenci: dospělíjinoši. 233. Mužský věkchýlíse k sešlému, stařecí vrásky a šediny přináší.

234. Letitástařena bezzubá bývá, stařec [kmet] shrbený.

235. Tak dětinství samo o soběneví, pacholetstvíhříčkamistrávenobývá, mládenectvímarnými (věcmi), mužstvípracnými; starost na první (způsob) vpadá.

236. Stařízajistépodruhéděti.

**František Halas**

*Staré ženy* (úryvek)

smutná odpolednenedělní

smutná starými paními

kterésebelhají k oknům

starou cestou vyšlapanou v koberci

starou cestou

mezistolem a lůžkem

mezizrcadlem a fotografiemi

mezižidlí a falešnou palmou

opřeny potom o rám okenní

dívajísedolů do ulic

odtud ta bezútěšnost

odpolednínedělních

oči starých žen

vyplakané a plaché

tesklivé a mírné

vy oči obrácené k zániku

oříšky bez jádra

misky bez obětin

předsíňky mrákot

úryvky dávné hudby

studánky zasypané

oblohy zatažené

noci bez dnění

dvířkazapadlá

křtitelničkyvyschlé

vody bez zrcadlení

vy oči starých žen

vám světnicnení

vám krása nicnení

vám ošklivostnicnení

vy oči starých žen

hodinnesledující

za míjenímdnůseneotáčející

vy oči starých žen

**Jan Neruda**

**Povídkymalostranské**

...popis místnosti v povídce

Týden v tichémdoměVelký pokoj byl temný, až příšerný. Okna do dvora i na Petřínvedoucíbylahustěověšena, a nedovolovalasvětluvyniknout nad jakés šero. Vzduch byl starý, puchem a plesnivinou naplněný. Se stropu visely mocné, černé a prachemtěžké pavučiny, po holých šedivých stěnáchbyloněkolik tmavých obrazů, ovinutých prastarými a na prst zaprášenými umělýmikvětinami. Nářadí tu nebylsicežádnýnedostatek, avšak vše jen přestárlé, staromódní, nesoucí na sobě znak, že sedlouhá a dlouhálétaničeho neužilo. Na nízkém, špinavěžlutoupeřinoupokrytémložibylovidětdvézubožených, vychrtlých rukou a suchou, lysou hlavu. Vyhasléodevřené oči dívalysesklenně do výše. Starý, ošklivý a chundelatýčerný pes přebíhal od hlavy k nohoum po loži a štěkal na příchozízoufale.

**Božena Němcová**

**Babička**

Obdivujou tmavý kožíšek s dlouhýmivarhánkami vzadu, řásnou zelenou mezulánku, lemovanou širokou pentlí; líbísejim červený květovanýšátek, jejž babička na placku vázaný má pod bílouplachetkou; posedují na zem, aby dobřeprohlídnoutmohly červený cvikel na bílýchpunčochách a černépantoflíčky. Vilímekpoškubujebarevnéklůcky na rohožové mošince, kterou babička drží na ruce, a Jan, starší z dvouchlapců, zpolehounkazdvihábabičcebílý, červeně pasovaný fěrtoch, neboť nahmatal pod ním cosi tvrdého. Byl tam velikýkapsář. Jan by byl také rád věděl, co v něm je, ale nejstarší z dětí, Barunka, odstrčila ho šeptajíc mu: „Počkej, já to povím, že chceš sahatbabičce do kapsáře!“ To šeptnutíbylo ale trochu hlasité - bylo je slyšet za devátoustěnou. Babička si toho všimla, nechala řeči s dcerou, sáhla do kapsářeřkouc: „No podívejtese, co tu všecko mám!“ A na klínvykládalarůženec, kudlu, několik chlebových kůrek, kousek tkanice, dva marcipánové koníčky a dvě panenky. Poslední věcibylyproděti; kdyžjim to babička podala, doložila: „Ještěněco vám babička přivezla!“ a hnedvyndávala z mošinky jablka a kraslice, z pytlíkuosvobodilakoťata, z košíku kuřátka. To bylo radosti, to byloskákání! Babička bylanejhodnější babička! „To jsoukoťata májové, čtyřbarev, ty chytajívýborně myši; dobré jsou v domě. Kuřátkajsouochočeny, a když si je Barunka naučí, budou za níběhatjakopsíčkové!“ povídala babička a dětisehnedptaly na to i ono, nicseneupejpaly, hnedbyly s babičkou dobříkamarádi. Matka je okřikovala, aby dalybabičce pokoj a nechalyjíoddechu, ale babička zase řekla: „Přej nám tu radost, Terezko, vždyťjsme rády, že se máme, na dětiposlechly babičku. Jeden sedí jí na klíně, druhý stojí za ní na lavici a Barunka stojí přední a dívásejí do tváře. Jednomu je divno, že má babička bílé vlasy jakosníh, druhému, že má babička scvrkléruce, třetípovídá: „Ale babičko, vy máte jen čtyry zuby!“ Babička seusmívá, hladí tmavohnědý vlas Baruščinřkouc: „Kdyťjsem stará; až vy budete staří, budete takyjinaké!“ a děti to nemohoupochopit, že by ty jejichbělounké, hladké rucemohlykdy tak svraštělébýtjakoruce staré babičky.

**JanČep**

**Elegie**

Chaloupka u země, křivá, za chaloupkou potok; dětskýráj, domov maminčin, kde na vrbáchvedle vody rostou píšťalky. Čas tu vlídně bublal vlnkami na potoce, a na starémpařezu pod jabloní mazlilsestařeček s vnoučátky a rozvíjelvestínu idylu válčení v rocešestašedesátém. A stařenka, vonějící trávou včera požatou, vypravovala baladu o sebevrahu, jenž, bodnuvse v sínipronevěrnou milou, tančilpředmuzikanty a výskal, až mu krevstříkala z holinek, a bylpochován pod dubem na hranicíchtřechkatastrů. Matka, umučená na šestihřebechtýdne, bývala tu smutná za nedělníchodpoledníjakosvatá za obrázkem. Vánekvál po tváříchjakodech Boží a Smrt chodila pod okny v bílýchstřevíčkách a s bílými rukavičkami na rukou; paní přísnáshovívalatěmtospravedlivým, vědouc, že poslušněpůjdou, kdykoli zaťuká: „Je čas!“ Světbyl modrý v dálce, pěšinka pod lipami nakukovala přes vrátka jakostydlivádívčina. Hleráj… Bylo – nebylo? Chaloupka z pohádky, jakýhříchjsem spáchal, že měBůh ranil slepotou? Neníjí, země je pustá. Potok bubláuprostřed holých břehů a zrcadlíve vlnách rozorané nebe nového času. Lipová alej je vykácena a kříž je obnažen, muka ukřižováníseobnovují. Jednoho dne mne stařeček nepoznal. Ležel na lůžku a jeho otevřené oči neviděly. „Tuto košili mu dám do hrobu,“ řeklastařenka s pláčem. Odešeljsem, dusesetesknotou. Chaloupko, už tě neuvidím! Potok ocelovébarvyrozorává mlčky oblohu nového času.

**Kategória A: Voľný čas (zamyslenie)**

Čo je a čo nie je voľný čas? Čas, s ktorým človek môže nakladať podľa svojho uváženia a na základe svojich záujmov. Voľný čas je doba, ktorá zostane z 24 hodín bežného dňa, po odpočítaní času venovaného prácu, starostlivosť o rodinu, domácnosť, starostlivosť o vlastné fyzické potreby (vrátane spánku). Túto definíciu možno s drobnými obmenami použiť aj pre vek detí a mládeže. Pre žiaka je voľný čas dobou, kedy nemá žiadne povinnosti, ktoré treba splniť. Súčasný žiak má spravidla aj takzvané mimoškolské aktivity, ktoré však nie je vždy dosť možné stotožňovať s voľným časom, pretože práve ony môžu mať od voľného času veľmi ďaleko. Napríklad športovú činnosť, hudobné vzdelávanie, umelecké vzdelávanie vôbec, štúdium jazykov a pod. Majú skôr charakter povinnosti, teda ďalšej práce, než voľného času. To však neznamená, že voľným časom je ničnerobenie. Napriek tomu by žiak mal mať určitý časový priestor, ktorý si vyplní podľa svojho, podľa svojich momentálnych, napríklad aj krátkodobých a striedavých, záujmov. Proste aby voľný čas bol skutočne jeho čas! Ponúka sa otázka, akú úlohu hrá a mal by hrať voľný čas v rozvoji dieťaťa. Odpoveď na ňu nie je iste jednoduchá, pretože ide o čas prežívaný individuálne a vnímaný subjektívne,predovšetkým však nie je ju možné nájsť bez účasti tých, ktorých sa týka, totiž detí a mládeže samotných.

Učiteľ by preto mohol na základe diskusie a brainstormingu viesť žiakov k zamysleniu nad tým, čo si pod voľným časom predstavujú, či ho vôbec potrebujú, a ak áno, tak k čomu, keď nie, tak prečo; aké majú osobné skúsenosti s napĺňaním svojho voľného času podľa vlastných predstáv, aké prekážky na nich čakajú, akú úlohu v tom hrajú ich rodičia, starí rodičia a rôzni pedagógov (vychovávatelia, tréneri), s akými obmedzeniami sa stretávajú a musí sa vyrovnať, ak sa chcú po svojom v rámci svojho voľného času realizovať. Koľko voľného času by chceli mať, bez toho, aby ho bolo príliš veľa a viedlo to k nude, alebo ho bolo naopak málo? Keby si žiaci mohli vybrať, koľko voľného času chcú, čím by ho vyplnili (vrátane možnosti zostať sami so svojimi myšlienkami)? Ako by chceli tráviť voľný čas, aby im to prinášalo radosť a uspokojenie, a aká je realita? Akú spojitosť alebo rozdiely vidia medzi záujmovou činnosťou a voľným časom? Akú úlohu hrajú nové médiá v ich predstave o trávení voľného času (televízia, hry na PC, surfovanie po internete)? Želajú si tráviť svoj voľný čas s kamarátmi, alebo sú s nimi radšej v kontakte cez facebook a siahnu do vrecka po mobile, kedykoľvek majú voľnú chvíľku? Akú podobu má spoločný voľný čas rodiny cez víkend - nie je to len konzumná „shoppingová turistika“?

Trávia rodičia voľný čas s deťmi pri spoločných hier, návštevou kina, múzeí a pod.? Je tomu len párdesaťročí, kedy starí rodičia dnešných školákov takmer nepoznali mimoškolské aktivity typu dnešných záujmových krúžkov či odborne vedených športových oddielov. Najmä v menších mestách mali deti oveľa viac voľného času, ktorý však dokázali vyplniť formou hier a zábavy v partii rovesníkov (napr. K. Poláček: Bolo nás päť). Dnešné partie, ale môžupredstavovať problém, ak sa v nich vyskytujú spoločensky patologické javy, ktoré negatívne ovplyvňujú ich členov (alkohol, fajčenie, drogy a pod.). Majú teda aj dnešní žiaci potrebu sa združovať aj mimo školy, bez toho, aby išlo o „naordinovanú“ činnosť? Nie je snáď táto prirodzená potreba detí tohto veku potláčaná a substituovaná súčasným životným štýlom rodičov a dospelých vôbec?

To sú len niektoré námety tejto pestrej a mnohovrstvovej témy. Sme presvedčení, že učiteľ/ka nájde ďalšie cesty, ako vzbudiť o problematiku záujem. Žiaci by sa v spracovaní mali vyvarovať stereotypov a pokúsiť sa o originalitu a rozmanitosť poňatia témy. Pedagógom odporúčame, aby sa k nej vo vyučovacích hodinách vracali opakovane a ponechali žiakom k „zamysleniu“ dostatok času.

**Kategória B: Láska a jej podoby (esej nebo úvaha)**

K jubilejnému ročníku súťaže (v ČR je to 15. ročník súťaže Komenský a my) sme vybrali tému, ktorá je dostatočne širokáa súčasne aj motivačne zaujímavá práve pre túto vekovú skupinu mladých ľudí,ktorí prechádzajú intenzívnym telesným aj citovým vývojom, utvárajú si svoje názorové postoje, hľadajú vzťah k ostatným ľuďom predstavujúcim ich bezprostredné okolie na základe vlastnej skúsenosti, aj ku vzdialenejšiemu svetu, ktorý je sprostredkovaný mnohými informačnými cestami. A samozrejme hľadajú prirodzene a inštinktívne aj budúceho partnera, formujú svoje predstavy o jeho podobe a vlastnostiach, o sexualite svojej aj jeho. To všetko s veľkou citovosťou, skutočnosťou, kritickosťou a za pomoci ideálu, ktorý utvára kultúrny systém, do ktorého patríme.

Láska je, ako uvádzajú najrôznejšie pramene, široký pojem pre silný, pozitívny a skôr trvalý vzťah k inej osobe alebo osobám, prípadne aj k idei alebo veci. Láska ako jav vyskytujúci sa u človeka je takmer neuchopiteľná, mnohotvárna a prejavujúca sa v nesčíselných podobách. V zásade sa však dá do istej miery zovšeobecniť, a to na tri základné vzťahy. Je to láska interpersonálna (medzi dvoma ľuďmi), sebaláska a impersonální láska (tj. ku skupine ľudí alebo ľudstvu všeobecne a patrí sem aj láska k veciam, ideám, zvieratám, hodnotám, činnostiam a pod.).

Čo je a čo nie je láska je často ťažké rozlíšiť, pretože takéto hodnotenie je vždy veľmi subjektívne a spojené s komplikovanými pocitmi. Záleží zvyčajne na uhle pohľadu. Mladých ľudí však najviac zaujíma láska interpersonálna. Týmto pojmom sa vyjadruje silné citové zaujatie k inej osobe (alebo osobám), spojené so šťastnými pocitmi v prítomnosti milovanej osoby. Môže sa jednať ako o obojstranný vzťah, tak aj o jednostranný neopätovaný cit. Ale aj tu sa jedná o viac podôb lásky. Najčastejšie sa rozlišuje tzv. Klasická láska, teda silný citový vzťah medzi dvoma osobami, ktorý je založený na vzájomnom poznaní a dôvere; ide prakticky o veľmi pevné priateľstvo, ktoré je väčšinou sprevádzané sexuálnym stykom. Ďalej zamilovanosť, čo je emočný stav vyznačujúci sa túžbou (vrátane sexuálnej) a závislosťou na predmete túžby, kedy človeka v neprítomnosti druhého (respektíve objektu) ťaží smútok, niekedy aj žiarlivosť. V stave zamilovanosti jedinec úplne prehliada chyby a nedostatky druhého, hoci by boli akokoľvek výrazné. (V niektorých koncepciách je láska stotožňovaná so zamilovanosťou, v iných je zamilovanosť považovaná za dočasnú fázu lásky a v ďalších je zamilovanosť od lásky úplne odlíšená.)

Ďalšou možnosťou interpersonálne lásky je tzv. Láska platonická, vzťah veľmi podobný klasickej láske (alebo zamilovanosti), ale bez prítomnosti sexuality, partneri spolu nemajú pohlavný styk (termínom platonická láska sa v bežnej reči veľmi často označuje láska neopätovaná, obzvlášť v pubertálnom veku, toto označenie je však mylné);materská láska, vzťah bez sexuálneho podtextu, vyznačujúci sa starosťami o druhého a plnením jeho potrieb, a konečne aj láska k idolu, veľmi častá v pubertálnom veku. Ide prakticky o zbožňovanie určitej osoby, napríklad príbuzného, ​​učiteľa, známeho umelca, politického vodcu atď. Láska však má aj ďalšie významy, napríklad pohlavný styk sa často označuje slovným obratom "milovať sa", ktorý však sám o sebe nemusí žiaden citový vzťah zahŕňať. Na druhej strane je však erotická príťažlivosť a náklonnosť silným a možno aj najčastejším podnetom aj súčasťou lásky medzi dvoma dospelými ľuďmi.

Lásku možno považovať aj za ľudskú cnosť. Tento význam je zameniteľný za lásku k ľudstvu, v oboch prípadoch sa jedná o lásku k ľuďom ako celku a ochotu pomáhať ostatným. Správanie sledujúce prospech ostatných ľudí sa nazýva altruizmus a jeho vymedzenie nie je vždy jednoduché (veď motivácia k altruizmu môže byť aj egoistická). Úsilie Komenského o nápravu vecí ľudských, tak ako vyvrcholilo v jeho Všeobecnej porade, je výrazom impersonálnej a kresťanskej lásky, ktoré prepožičal konkrétnu podobu, ktorá by mala odstrániť korene a príčiny nelásky vedúce k neznášanlivosti, agresivite, závisti, nenávisti a vojne. V kresťanstve je láska základnou charakteristikou vzťahu jednak medzi Bohom a človekom a jednak medzi ľuďmi navzájom, a je teda tiež hlavnou požiadavkou kladenou na každého kresťana.

V tomto poňatí prelína láska i celej Komenského dielo. Možno, že by bolo vhodné oboznámiť študentov s nasledujúcim citátom: „*Keby som hovoril jazykmi ľudskými aj anjelskými, a lásky by som nemal, som iba duniaci kov a cvendžiaci zvon. Keby som mal dar proroctva a poznal všetky tajomstvá a všetku vedu a keby som mal takú vieru, že by som vrchy prenášal, a lásky by som nemal, nič nie som. A keby som rozdal všetko, čo mám, áno keby som vydal sám seba k upáleniu, a lásky by som nemal, nič mi to neprospeje. Láska je trpezlivá, dobrotivá, nezávidí, láska sa nevystatuje a nenadúva. Láska nekoná nečestne, nehľadá svoj prospech, nedá sa vydráždiť, nepočíta krivdy. Nemá radosť zo zloby, ale vždy sa raduje z pravdy. Nech sa deje čokoľvek, láska vydrží, láska verí, láska má nádej, láska vytrvá. Láska nikdy nezanikne.“*Apoštol Pavol v Prvom liste Korinťanom

Je zjavné, že neexistuje jednoduchý a priamočiary výklad pojmu láska. Lások je veľa a človek ich môže prežívať postupne alebo aj súčasne niekoľko z nich. Mladý človek, či už extrovert alebo introvert, túžia po láske a má na ňu právo, tak ako každý z nás bez rozdielu veku. Je to téma stará ako ľudstvo samo, každý ľudský tvor sa vzťahom k láske vymedzuje. Bola a je najsilnejším motívom a predmetom literárnej tvorby a umenia vôbec, najmä toho najlepšieho. Má však aj dennodenne prítomný rozmer. Napriek všetkej rozmanitosti s láskou spojené sa ľudstvo dopracovalo k poznaniu, že láska je stav, kedy nám záleží na druhom či druhých viac, ako na sebe samom. A to je citová aj duchovná hodnota, o ktorej stojí za to so študentmi hovoriť a dať im príležitosť sa k tejto téme vyjadriť.

Prajeme pedagógom pekné chvíle pri diskusii so študentmi na túto tému.