**Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky, v spolupráci s Národným pedagogickým múzeom a knižnicou J. A. Komenského v Prahe a Základnou školou J. A. Komenského v Brandýse nad Orlicí a Pedagogická fakulta UKF v Nitre vyhlasujú**

**17. ročník slovenského kola
českej literárnej a výtvarnej súťaže pre deti a mládež

“KOMENSKÝ A MY”

CELOSLOVENSKÉ KOLO LITERÁRNEJ A VÝTVARNEJ SÚŤAŽE PRE ŽIAKOV ZŠ A SŠ**

|  |
| --- |
| **Téma výtvarnej súťaže:** **„MOSTY“Téma literárnej súťaže pre ZŠ:** **„Detské hry včera a dnes“** (zamyslenie)**Téma literárnej súťaže pre SŠ:** **„V akom svete si prajem žiť“**  (esej, úvaha) |

|  |  |
| --- | --- |
| Organizátori:  | Základná škola J. A. Komenského Brandýs nad OrlicíNárodné pedagogické múzeum a knižnica J. A. Komenského v Prahe, Unie Comenius Praha |
|  |
|  |
| Partner: | Katedra pedagogiky Pedagogickej fakulty UKF NitraRektorát UKF Nitra |
|  |  |
| Odborní garanti: | doc. PhDr. Jana Přívrastká, CSc.prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc.PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|  |
|  |
|  |  |
| Organizační garanti: | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.PaedDr. Tomáš Turzák, PhD.doc. PaedDr. Dana Kollárová, PhD.PaedDr. Hana Zelená, PhD. |
|  |
|  |
|  |  |

**Súťaž je podporovaná Rektorátom UKF i Nitrianskym samosprávnym krajom.**

**Propozície súťaže:**

Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich zostavili garanti českej súťaže, pre slovenské kolo upravila PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.

**1. Školské kolá:**

Školské kolá vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne december 2020 – apríl 2020

**2. Slovenské kolo:**

Slovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF v máji 2019. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 30.4.2020** na adresu usporiadateľa slovenského kola. (**Prosíme dodržať** počet prác i **termín odovzdania!**)

**3. Slávnostné vyhodnotenie súťaže a ocenenie víťazov:**

Slávnostné ukončenie súťaže spojené s ocenením autorov súťažných prác sa uskutoční v **mesiaci október/november 2020 (výsledky však budú zverejnené v júni 2020).** (Bližšie informácie o slávnostnom vyhodnotení a zverejnenie výsledkov súťaže budú včas zaslané na súťažiace školy resp. na web. stránke KPg PF UKF v Nitre - http://www.kpg.pf.ukf.sk/).

**4. Požiadavky na údaje o súťažných prácach**

Pri zaslaných prácach je treba uviesť **meno autora, ročník (vek), adresu školy a meno učiteľa, ktorý žiaka viedol, e-mail učiteľa i žiaka**. Literárne práce prosíme poslať vo formáte Word (písmo Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5), e-mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk. **Každá práca musí byť v samostatnom súbore, označenom kategóriou a menom autora. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.**

**Adresa usporiadateľa:**
Katedra pedagogiky PF UKF
Dražovská cesta 4
949 74 Nitra
č. tel. 037/64 08 227, 037/64 08 258

e- mail: apavlickova@ukf.sk, tturzak@ukf.sk

Informácie o súťaži: "Komenský a my" nájdete na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk)

**Štatút a vyhlásenie súťaže „Komenský a my“**

**Preambula
Motivovaní životom, dielom a vzťahom J. A. Komenského k deťom a mládeži, sympatiami ku Komenskému ako osobnosti svetového významu, človeku vynikajúceho v rôznych oblastiach ľudskej činnosti, ktorého myšlienky sa stali inšpirujúcimi pre generácie následníkov a oslovujú aj našu súčasnosť, sme sa rozhodli vyhlásiť slovenské kolo českej literárnej a výtvarnej súťaže "Komenský a my".
Súťaž si kladie za cieľ prispieť k zvýšeniu historického povedomia našej mladej generácie a podporiť hľadanie samostatných tvorivých riešení.**

**Názov súťaže:**
"Komenský a my"

**Zameranie súťaže:**
Literárna a výtvarná súťaž pre deti a mládež ZŠ a SŠ.

**Vyhlasovateľ:**
Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky

**Usporiadateľ na Slovensku:**
Katedra pedagogiky PF UKF Nitra

**Záštita a odborné vedenie:**
Národné pedagogické múzeum a knižnica J. A. Komenského v Prahe, Unia Comenius Praha, Základná škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí, PF UKF Nitra

**Podmienky účasti ďalších krajín:**
Slovenská republika sa pripája k českej súťaži podľa propozícií a pravidiel súťaže.

**Odborná porota:**
Usporiadateľ súťaže menuje odbornú porotu z radov pedagógov, odborných metodikov a zástupcov ďalších odborných organizácií, ktoré prevzali nad súťažou záštitu.

**Podmienky účasti a témy súťaže:**
Súťaž je rozdelená do troch výtvarných kategórií (A1;A2;B1;B2;C) a dvoch literárnych kategórií (A, B). Bližšie informácie možno získať na web. stránke Katedry pedagogiky UKF v Nitre www.kpg.pf.ukf.sk.

**Témy 17. ročníka súťaže**

**Výtvarná súťaž: MOSTY**

Kategória A1 : **Mosty a príroda – krajina okolo nás**

človek, príroda a mosty v krajine, krása krajiny a mosty, mosty vlakové, výlety s rodičmi a spomienky na mosty a cesty okolo nás)

Kategória A2: **Príbehy mostov - naša minulosť**

(mosty a história, umelecké detaily, príbehy mostov a naša minulosť, dobývanie strategických miest, závesné lávky, zdvíhacie mosty v hradoch a pod.)

Kategória B1, B2: **Mosty dnes a v budúcnosti**

(technické detaily, mosty a diaľnice, technické riešenia, železničné trate a mosty, netradičné technické riešenia a ich detaily, fantastické mosty budúcnosti)

Kategória C: **Mosty medzi ľuďmi - most ako metafora**

(most ako filozofia, most čo spája rozdelené, metaforický význam mosta medzi ľuďmi, krajinami, národnosťami, mosty k sebe navzájom)

|  |  |
| --- | --- |
| **Literárna súťaž:****Kategória A:** | **„Detské hry včera a dnes“ (zamyslenie)** |
| **Kategória B:** | **„V akom svete si prajem žiť“**  (esej, úvaha) |

**PODMIENKY SÚŤAŽE**

**Výtvarné práce**

**Téma: MOSTY**

**Kategória A (1. - 4. ročník ZŠ)**

**"Orbis pictus 21. storočia - nové stránky knihy - Svet v obrazoch očami detí"**

Téma: **MOSTY**

**Kategória A** - Nazvaná Orbis Pictus 21. storočia - nové stránky knihy "Svet v obrazoch očami detí" je rozdelená do dvoch vekových skupín. V prvej (A1) súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 1. -2. ročníka ZŠ, v druhej (A2) žiaci 3. a 4. ročníka ZŠ. Každá škola môže do tejto kategórie (kat. A1, A2) vybrať zo svojho školského kola maximálne 5 prác.

Kategória A1 : **Mosty a príroda – krajina okolo nás**

človek, príroda a mosty v krajine, krása krajiny a mosty, mosty vlakové, výlety s rodičmi a spomienky na mosty a cesty okolo nás)

Kategória A2: **Príbehy mostov - naša minulosť**

(mosty a história, umelecké detaily, príbehy mostov a naša minulosť, dobývanie strategických miest, závesné lávky, zdvíhacie mosty v hradoch a pod.)

**Kategória B (5.-9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**
B1 - žiaci 5. a 6. ročníka ZŠ, B2 - žiaci 7. až 9. ročníka ZŠ.

Kategória B1, B2: **Mosty dnes a v budúcnosti**

(technické detaily, mosty a diaľnice, technické riešenia, železničné trate a mosty, netradičné technické riešenia a ich detaily, fantastické mosty budúcnosti)

**Kategória C (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií, akékoľvek SŠ)**

**Mosty medzi ľuďmi - most ako metafora**

(most ako filozofia, most čo spája rozdelené, metaforický význam mosta medzi ľuďmi, krajinami, národnosťami, mosty k sebe navzájom)

**Literárne práce**

**Kategória A (7. - 9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**

Téma:  **„DETSKÉ HRY VČERA A DNES“ (zamyslenie)**

|  |
| --- |
| Literárne práce by nemali prekročiť tri normostrany. **Kategória B (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií, akékoľvek SŠ)** Téma: **„V AKOM SVETE SI PRAJEM ŽIŤ“**  (esej, úvaha) |

Rozsah práce, či štúdie by nemal presiahnuť 5 normostrán. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.

**Metodické poznámky pre pedagógov k 17. ročníka súťaže**

**Kategória A** (výtvarná):  **MOSTY**

### Tento rok navrhujeme ako tému mosty, teda jeden z najdôležitejších typov stavieb v dejinách, sprostredkovávajúcich komunikáciu v pravom, skutočnom, i prenesenom, metaforickom význame. Mosty spájajú dve strany vzájomne nedostupných miest, napríklad dva brehy rieky alebo mora, dve stráne hlbokého údolia alebo v súčasnosti sú to diaľnice, železničné trate a pod. Odtiaľ je len krok k metaforickému významu mostu, totiž popisu niečoho, čo spája rozdelené a čo umožňuje bytostiam dostať sa k neznámym brehom či k sebe navzájom. Komenský nepoužíval metaforický význam tohto termínu, ale naproti tomu si uvedomoval strategický význam mostov, preto ich dôkladne zmapoval v Mape Moravy a tú potom dedikovali Ladislavovi Velenovi zo Žerotína. V ORBIS (kap. LXXXVI., Prechod cez rieku) zaraďuje mosty ako najdokonalejší spôsob prekonávania vody, ďalšími sú pre neho brod, plť a loďka. V českých Dverách jazykov sú mosty spomenuté pod číslom 473 v kapitole XLIII., O plávaní.

### Ako dôležité sú mosty, vedia všetci, ktorí bývajú blízko rieky, a všetci, si to uvedomujú, ak je nejaký dôležitý most uzavretý. Nájdeme ich vo voľnej krajine, v parkoch, na dedinách aj v meste. Majú tisíce podôb, sú z rôznych materiálov, niekedy výrazne zdobené, niekedy len s ohľadom na zásadnú funkčnosť. Most je tichý a trpezlivý sluha. Na mnohých miestach sú nové povrchy natiahnuté cez starý most, niekedy až z 18. storočia. Čo všetko musí taký most vydržať!

Úvaha nad zadanou témou vedie k vrstevnatým možnostiam stvárnenia, ktoré má mnoho možných vzorov: mosty boli centrom motívov romantikov (J. M. W. Turner: Malý diablov most, 1809; Horiaci parlament, 1834; Dážď, para a rýchlosť, Veľká západná železnica, 1844 i .; C. D. Friedrich: August Brücke v Drážďanoch, 20. roky 19. stor.), Impresionistov (C. Monet: Jazierko s leknami, 1899; Most pri západe slnka, 1903; A. Sisley: Most v Moret, 1887 a i.) I mnohých ďalších umelcov; úplne samostatnú a zaujímavou oblasťou je ich vlastné architektonické stvárnenie. Mimoriadne zaujímavé je symbolické a metaforickej interpretovanie mostov: je úplne zreteľné, že bol vnímaný v staršej i novšej dobe ako iniciačný prvok, že prekonanie mosta alegoricky popisovalo zásadnú zmenu stavu bytia človeka, očistu (most záhrobných videní), alebo postupné dozrievanie a poznávanie života (Šalda).

Práce detí, žiakov sa nemusia zameriavať len na podobu mostov, ale aj na ich kontext, ako je zasadenie v krajine, pohľad z mosta, pohľad zdola na most, rad námetov možno nájsť v detailoch (kameň, drevo, betón, kov, výzdoba; spájajúcej skrutky, olúpaný lak atď.). Most možno pojať aj v spomínaných rovinách symbolických i metaforických (pozri ukážky).

Do súťaže budú prijímané práce vytvorené akoukoľvek technikou vrátane trojrozmerných (v prípade keramiky prosíme o dôkladné zabezpečenie výrobkov).

### Podnety k téme

Nasledujúce témy sú len inšpiratívne, kladú si za cieľ najmä upozorniť na vrstevnatosť námetu a otvoriť priestor na premýšľanie, rozprávanie, mimetické hranie, pozorovanie a k následnej výtvarnej realizácii, nie je treba sa ich držať. Sú formulované pre učiteľov, deťom je potrebné ich upraviť a predniesť zrozumiteľnou formou.

1. Detaily: technické detaily (kameň, skrutky, laná, dosky, kladky a pod.), Umelecké detaily (sochy, ozdoby a pod.)
2. Most v krajine. Most mimo mesto, spájajúcej údolia, železničný most prinášajúci do divočiny civilizáciu (budovanie železnice na divokom západe).
3. Most v meste. Krása starých mostov. Dialóg starých a nových mostov.
4. Romantické alebo funkcionalistickej spojenie stavby a prírody. Starý rozpadnutý most či lávka v horách alebo naopak diaľničný most v krajine.
5. Pohľad z mosta dole: most umožňuje "lietať": vidieť svet z výšky vtáčieho letu.
6. Pohľad na most dole a zdola: tieň a odlesky slnka na hladine, tiché zákutia u mostného stĺpu, pohľad na klenbu mosta. Rieka pod mostom. Zrkadlenie mosta v hladine.
7. Technická krása mosta. Ako môže stať tak vysoký a len z jediného oblúka? Reťazový most. Skladba kameňov v stredovekom moste. Zavesená lávka. Zdvíhací most, v čase Komenského ešte bežný.
8. Dramatický život mosta: dobývanie strategického miesta (bitky pri mostoch: Mulvijský most, Stamford Bridge, most pri Remagen i.), Zemetrasenie, povodeň.
9. Symbolika mosta. Most do Raja, most očistca. Most ako cesta do neznáma.
10. Most mýtický (rozprávkový). Posledná prekážka pred cieľom.

***Inšpiratívne texty***

*Symbolický most ze záhrobních vidění vedoucí do Ráje jako zkouška duší.*

**Vidění Alberika ze Sedmi bratří**

Erberto Petoia, Mýty a legendy středověku, Praha: Volvox Globator 1992, s. 261.

Stál jsem na planině a spatřil jsem velikou, ohnivou a rybnatou řeku vytékající z pekla. Nad řekou se klenul velmi široký železný most, který duše spravedlivých přecházely tím snáze a rychleji, čím méně byly zatíženy hříchem. Když se však doprostřed mostu dostanou duše obtížené hříchem, zúží se tak, že je tenký jako nitka, a oni nemohou jít dál a spadnou do řeky. Vylézají z ní a znovu do ní padají a jejich muka trvají, dokud nejsou uvařeny jako maso a očištěny. Potom teprve mohou přes most přejít. Tohle všechno mi apoštol řekl a také jsem se dozvěděl, že ten most se nazývá Očistec.

*Lyrické mnohovýznamové popisy mostů z poezie konce 19. a začátku 20. století*

Antonín Klášterský

**Most duší Sny a touhy,** 1905

Ve svaté chvíli, zášť kdy v duši zmlká,

hněv starý padá jako suché listí,

kdy zahnal's pomsty vyjícího vlka

a duše v lázni lásky kdy se čistí.

Tu s duše k duším bájný most se klene,

jak nebem celým rozepjatá duha,

a bytost tvá se lačně po něm žene,

jen bratra touží potkati a druha.

Tu sejít chceš se s milovanou ženou,

jež zradila tě v dávném lásky čase,

a s náručí svou teple rozevřenou

vše odpustit a smířiti se zase.

V tu chvíli ruku stiskl bys i soku,

jenž v celý život stříkal ti své jedy,

vše zapomenout hotov: dlouhých roků

těch mráz a zlobu, bolest naposledy.

A sám bys vyběh, slzou zrak svůj zrosil,

své ruce sepjal u té mostu brány,

vše kol o sladké odpuštění prosil

za všecky křivdy bezděčné a rány.

Pod mostem propast, proud tam dravý zuří,

vše vášně lidské v jediném tam varu:

Vztek pozvedá tu šíji tvoji tuří,

a Záští řve tam po zkáze a zmaru.

Most duše zářně svítí nad hlubinou,

v něm kamenem vše, co je v duši ryzí.

Tvé ruce v náruč rozepjaté kynou…

A nikdo nejde… A ta chvíle zmizí…

A zmizela… Most padá…V proudu divém

sloup za sloupem se mihne, klesá na dno.

A učinit most ze snů pevným zdivem

tak bylo snadno, ach, tak bylo snadno.

František Xaver Šalda

**Tři mosty**

Básně, 1890

Tři mosty jsem přešel. Pod prvním potok se hnal, to potok, jenž v řeku a s ní pak k moři ubíhal podél tří skal, A za ním zem ležela zázraků mládí. Víly tam bosé tančily kolo své zmámené v měsíční rose; ještěrky na slunci hřály se, plakala hrdlička z lesa a rusalka smála se zavlhle ze středu černého plesa. Tam ovoce zjíněné vonělo, lákalo, spíjelo – což je to hřích? – a kdosi se tázal a vášnivý jeho byl smích:

Kdože je česá, kdože je česá, zde, prostřed samoty, uprostřed lesa? Však posléze odtud jsem vyšel. Stesk ze štěstí srdce mé jal, ze štěstí dlouhého příliš. Trn nudy se z růží všech v srdce mi vťal, v srdce mé temné a teskné, jež rádo má žal.

Tři mosty jsem přešel: pod prvním mladý potok se smál. Most druhý oblouk měl smělejší nad oblouk duhy, jej bozi klenuli věky, slézti jej úděl byl krušný a tuhý. A za ním poušť kamenná střela své vysmahlé prahy, nebylo rosy, ni vody, ni louky; keř jen sen tam zprahlý a nahý o soucit prosil tvé oko. Písek jen všude a skály proud slunce ohněm svým zaléval neustálý. A balvany šedé kol byly tragicky rozmetány, jako by pod nimi zdrcena spala těla jakási, jako by kyklopská dlaň v jediný náhrobek změnila celou tu pláň a písmo výhrůžné a přece tajemné napsala naň. Koryta potoků vyschlých v kraji tom bolela jako jizvy a rány a vítr když zdvihl se, smrti dech z jeho vál úst: ji kolem všude cítil jsi dýchat a střít se a hořet a růst.

Tu hlas kýs ve mně mně řekl: Balvanu chop se a do ruko dláto a podobu duše své, bol její, žízeň a žár vlij v něj a vdechni a odvěký dej jim v něm tvar. Co malé je, vyhub teď všecko a tragický celý svůj svár vykup tak ze sebe. Poslech' sem, pracoval. Klato však bylo mé dláto. Od sochy odštěpek odletěl kdysi a čelo do krve zranil, bílé a líbezné čelo to čísi, to kohosi, jehož mně závidět mohl každý, i král. Mně všecko před zrakem ztmělo se. Zabouřil starý v nitru mém svár mocněji ještě. A z kraje já vyšel, na srdci na věky muky té spár.

Tři mosty jsem přešel. Na druhém sežeh' mne sluneční žár. A třetí do mlhy tkán byl, jak v oblohu dráha je mléčná a krása jakási ležela na něm, zvláštní, nezemská, neslunečná. Jak přes něj jsem šel, zvolna se zavíral v dřímotě zrak, jako by duch kýs laskavý na oči sypal mi opojný mák. A jak jsem přešel, všecek se třesa, k zemi jsem upadl něm a v hrůze tu cítím: zde svatá je, slíbená od věků zem. Fantomy z dětství nesou se kolem a hvězdy mží jejich rysy a hlas jejich jako pláč vody se s nitrem tvým mísí a neodtéká. Zřen odtud život má smysl a sklad jak pohádka, jejíž jsi slýchal se rtů drahých ti spád. A naděje tvé všecky, cítíš teď, vzpomínky jsou jen zde zakuklené a život tvůj celý bublina zbloudilá zahnaná od pramene.

Tři mosty jsem přešel. Za třetím teprve popůlnoc nebe své rozeklene.

*Seifertova básnická vize*

Karlova mostu Jaroslav Seifert

**Kamenný most** (1944)

Čas, řeka, mládí a co ještě?

Snad vůně májového deště

a smích ve větru lehkonohém.

Po mostě šel jsem, srdce bráně,

dát sbohem musil v jedné bráně

a v druhé musil dáti sbohem.

Jen vzpomínku. Jen pěti slovy:

do ruky dítě rybky loví.

Z dlaně je hrob a peníz z ryby;

tím penízem pak zbožně platí

za vše, co touží milovati

a zná jen samo bezpochyby.

Těch jar! Když jaro vzbouzí z mdloby

pod mostem stromy a hned škrobí

jim rukávce, na které včely,

tak zkřehlé, jak by místo v medu

narodily se v tříšti ledu,

ze suknic světců přiletěly.

Těch podzimů a zim, kdy stíny

nad řekou nesou baldachýny,

jež vítr vzdouvá. Jak se klamu!

To není vítr, to se chvějí

jen křídla racků nad peřejí,

než usednou na ledolamu.

Nad věžemi se hvězdy smály,

ach, povídali, že mu hráli,

copak se hvězda smáti může?

Pod jezem rybář zůstal němý;

jez totiž řeku pod dlaněmi

mu proměňuje v bílé růže.

Čeřeny doschly a pach sítí

už vyvanul; už můžem jíti;

čas láme pečeť pergamenu.

Však krev neb zlato, jež se třpytí,

ať je nám dovoleno píti,

jinak by život neměl cenu.

**Kategória A: „DETSKÉ HRY KEDYSI A DNES“ (zamyslenie)**

**Metodické pokyny pre pedagógov**

Hry a hračky sprevádzajú človeka po celý život. Je tomu tak už od staroveku. Vedia ale žiaci, ako sa hračky v priebehu tisícročí menili? S akou hračkou si napríklad najradšej hrala ich babička a dedko? A čo rodičia? Nemajú náhodou svoje hračky schované ešte niekde doma? Zaujala snáď žiakov v nejakom múzeu či zámockej expozícii bábika s porcelánovou hlavou? A aké detské hry boli predtým obľúbené? Hrajú sa ešte dnes? Príklad ukazuje, aké hry boli bežné v čase Komenského. *„Chlapci si hrávají buď s hliněnými kuličkami, buď házejí koulí do kuželek, anebo prohánějí pálkou kuličku skrze kroužek, nebo bičem honí káču, také vyfukují z rourky a střílejí z luku, nebo chodí na chůdách anebo na houpačce se rozhánějí a houpají.“*

Dnešné deti prichádzajú o mnohé, keď si príliš často hrajú vo virtuálnom svete a trávia svoj voľný čas vysedávaním u herných konzol, tabletov a chytrých mobilov, ktoré so sebou priniesol rozvoj informačných technológií. Pravda, pestujú si tak postreh, rýchle riešenie problémov, počítačové zručnosti, logické operácie a komunikáciu v rozsiahlych, ale nie príliš osobných sociálnych sieťach. Skôr deti trávili značnú časť popoludnia hraním si vonku s kamarátmi, na zdravom vzduchu, mali dosť pohybu a komunikácie medzi nimi prebiehala priamo a úplne spontánne. Dnes si často deti rozprávajú len prostredníctvom mobilu, facebooku, WhatsApp, twitteri, skype ... ..vlastne oni si nehovoria, oni chatujú, smskujú ... ..Ani nemajú potrebu sa s kamarátom osobne stretnúť....

Čím je hra alebo hračka zaujímavá a pútavá? Môže na nich vzniknúť závislosť? Je to len zábava alebo prvok, ktorý rozvíja osobnosť? Aký zmysel má ľudská hra a prečo majú deti rady hračky? Premietajú do nich svoje želania? A platí to aj pre dospelých? Sú teda ľudia, ktorí si hravosť udržia po celý život? Ak áno, je to dobre? Aký je názor žiakov na celú túto vec? Ktoré hry podľa ich názoru rozvíjajú fantáziu, kreativitu? Predtým bolo úplne bežné, že si chlapci aj dievčatá vytvárali nejaké hračky vlastnými rukami (píšťalky z vŕbových prútikov, plietli košíky, vyrezávali panáčikov z dreva, figúrky zvierat, vyrábali bábky a i.). Takáto hračka sa stala pokladom, mala svoju hodnotu. Deti nemali toľko hračiek ako je tomu dnes. bolo úplne bežné, že hračky prechádzali z otca na syna, z matky na dcéru, dnes sa už ani veľmi "nenosí", aby hračky niekto dedil po staršom súrodencovi. Sú aj dnes hry a najmä hračky určené zvlášť pre chlapcov a dievčatá? Platí, že deti z ekonomicky lepšie situovaných rodín majú drahšie hračky a lepší prístup k hernému vybaveniu?

Pohľad na svet hračiek v jeho historickej perspektíve odkrýva rúško širšieho kontextu vývoja spoločnosti - ukazuje totiž, ako odlišný je dnešný svet od sveta našich rodičov a prarodičov. Možno sa stane rozprávanie babičky alebo dedka o ich detstve, o tom, ako si hrali, jednou z najkrajších spomienok, ktorú si žiaci uchovajú v pamäti. Počítačová hra také miesto asi ťažko v spomienkach zaujme.

To sú len niektoré námety tejto pestrej a mnohovrstvovej témy. Sme presvedčení, že učiteľ/ka nájde ďalšie cesty, ako vzbudiť o problematiku záujem. Žiaci by sa v spracovaní mali vyvarovať stereotypov a pokúsiť sa o originalitu a rozmanitosť poňatia témy. Pedagógom odporúčame, aby sa k nej vo vyučovacích hodinách vracali opakovane a ponechali žiakom k „zamysleniu“ dostatok času.

**Kategória B: V AKOM SVETE SI PRAJEM ŽIŤ (esej nebo úvaha)**

**Metodická poznámka pre pedagógov**

Keď bolo Jánovi Amosovi Komenskému 26 r., rozhorel sa ozbrojený konflikt, ktorý pomerne rýchlo zachvátil celú Európu a znamenal obdobie nesmiernej útrapy civilného obyvateľstva. Napríklad v nemeckých krajinách vojna spôsobila úbytok obyvateľstva v priemere o tridsať percent, u mužov to bolo až o päťdesiat percent. Na území dnešného Brandenburska klesol počet ľudí o polovicu a v dnešnom Pomoransku a na ďalších miestach až o dve tretiny. Jedným z najviac poškodených miest bol Magdeburg, v ktorom počas vojny poklesol počet obyvateľov z 25 000 na 2 464. V oblastiach na východ od Labe bolo opustené alebo poničený 87% domov (Toulky českou minulosťou, č. 465, Český rozhlas 2). Aj napriek tomu, že boli České krajiny po väčšinu vojny uchránené pred najväčšími vojnovými útrapami, poklesol tu počet obyvateľov o jednu tretinu a po vojne bolo pustých 20% usadlostí v Čechách a 22% na Morave (Zemepisné rozhľady 1 / 07-08). Spustošenú krajinu opísal Petr Lehnstein: *„Člověk jde až deset mil a nepotká člověka, kus dobytka, neuvidí ani špačka. V některých místech najde starého muže, dítě nebo dvě staré ženy. Ve všech vesnicích je v domech plno mrtvol. Muži, ženy, děti i čeleď, vepři, krávy a voli leží vedle sebe. Byli zardoušeni hladem a morem. Jsou plni larev a červů. Požírají je vlci, lišky, psi, krkavci, vrány a jiní ptáci, poněvadž nebylo nikoho, kdo by je pochoval, politoval a oplakal.“ (Toulky českou minulostí, č. 465, Český rozhlas 2)*

V strednej Európe, ale aj v ďalších európskych regiónoch, počas vojny a po nej dochádzalo k prepuknutiu mnohých epidémií. Tento stav nebol nikdy počas vojen výnimočný, vzhľadom k veľkému miešaniu obyvateľov, kedy sa vojaci presúvali z jednej pozície do ďalšej a na iné fronty. Naviac tiež dochádzalo k veľkému presídľovania utečencov, toto všetko dohromady poskytovalo podmienky pre šírenie epidémií. Dobové kroniky a ďalšie záznamy hovoria okrem iného o takzvanej "Uhorskej chorobe", jej pravá podstata nie je známa, je uvádzaná ako úplavica alebo tiež syfilis. Objavujú sa masívne epidémie týfusu, moru alebo skorbutu. Český kňaz a historik Bohuslav Balbín napísal niekoľko rokov po vojne:

*„Spatříš mnohdy na opuštěném místě trčeti bránu, sloup, ohromné trosky veliké budovy. To je vše, co zbývá ze zámku, který se tu vypínal. Jinde strmí osamělá věž, jediný to zbytek vesnice či tvrze, jež pohltily plameny. Nebylo by možná uvést města, ba ani hradu, který by nebyl vypálen.“ (Toulky českou minulostí, č. 465, Český rozhlas 2)*

Nemožno sa teda čudovať, že Komenský hľadal cestu, ktorá by ľudstvo oslobodila od týchto vojnových hrôz, a to trvalo. Dospel k záveru, že je to predovšetkým výchova človeka od jeho zrodenia až po smrť, ktorá musí byť vedená tak, aby prospieval sebe, ale predovšetkým spoločnosti, ktorej usporiadanie a mravné zásady akýkoľvek zhubný konflikt vopred vylučujú. Tieto svoje myšlienky integroval a vyjadril vo svojom epochálnom a svetovo významnom opus grande nesúc názov Všeobecná porada o náprave vecí ľudských (slovensky vyšiel v r. 1992).

Iste nie je nutné pripomínať, že ľudstvo prešlo a prechádza mnohými ďalšími konfliktami, a to celosvetového i lokálneho charakteru, že to nie sú len ozbrojené konflikty, ktoré zásadne a vo svojom dôsledku veľmi negatívne ovplyvňujú životy každého z nás. Sú tu nové výzvy, ktorým ľudstvo musí čeliť, ak má ako celok prežiť, bez ohľadu na to, aký majú pôvod a príčiny. Vy, študenti, teda veľmi mladí ľudia, ste vo veku, kedy v priebehu desiatich rokov postupne prevezmete zodpovednosť za seba aj za mnohých ďalších. Vzniká teda logicky otázka, aký by mal byť svet, v ktorom by ste chceli žiť. Pritom pojem svet nemusí vždy znamenať onen zemský glóbus, veď každý máme svoj svet, intímne a neopakovateľný, je skutočne len náš a je do značnej miery výsledkom toho, čo do neho vkladáme. Potom je tu svet okolo nás, príroda, spoločnosť a ľudské artefakty, teda to, čo poznáme, to, čo sme schopní obsiahnuť svoju skúseností, i svet sprostredkovaný, teda známy nám nepriamo. A samozrejme je tu svet, ktorého rozsiahlosť je vlastne našou skúsenosťou nepreskúmateľné, ohromný a ohromujúci priestor, v ktorom však prebiehajú procesy, ktoré priamo alebo nepriamo súvisia s našou existenciou, a ovplyvňujú kvalitu našich životov. Ako by teda mal svet v súčasnosti alebo v neďalekej budúcnosti vyzerať, aký by mal byť? Fantázii sa pri hľadaní odpovede medze nekladú!

Očakávame, že pedagógovia na základe znalosti svojich študentov, nasmerujú túto širokú a aktuálnu tematiku tak, aby študentov oslovila.