**Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky,
v spolupráci so Základnou školou J. A. Komenského v Brandýse nad Orlicí a Národním pedagogickým muzeom a knihovnou J. A. Komenského v Prahe**

**Pedagogická fakulta UKF v Nitre**vyhlasuje 19. ročník slovenského kola
českej literárnej a výtvarnej súťaže pre deti a mládež

 **“KOMENSKÝ A MY”

CELOSLOVENSKÉ KOLO VÝTVARNEJ A LITERÁRNEJ SÚŤAŽE PRE ŽIAKOV ZŠ A SŠ**

**Téma výtvarnej súťaže: „DO VŠETKÝCH KRAJÍN SVETA!“

Téma literárnej súťaže pre ZŠ: „Prečo bol J. A. Komenský veľkou osobnosťou našich dejÍn?“** (zamyslenie)

**Téma literárnej súťaže pre SŠ: „V čom spočíva hodnota osobnosti našej histórie?”** (úvaha alebo esej)

|  |  |
| --- | --- |
| Organizátori: | Základní škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí |
|   | Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského v Prahe |
|   | Unie Comenius  |
|   |   |
| Partner: | Katedra pedagogiky Pedagogickej fakulty UKF Nitra |
|   | Rektorát UKF Nitra  |
|   |   |
| Odborní garanti: | doc. PhDr. Jana Přívrastká, CSc. |
|   | prof. PhDr. Gabriela Petrová, CSc. |
|   | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|   |   |
| Organizační garanti:   | PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. |
|   | PaedDr. Tomáš Turzák, PhD. |
|   | doc. PaedDr. Dana Kollárová, PhD. |
|   | PaedDr. Hana Zelená, PhD. |

**Súťaž je podporovaná Rektorátom UKF i Nitrianskym samosprávnym krajom.**

**Propozície súťaže:**

Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich zostavili garanti českej súťaže, pre slovenské kolo upravila PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.

**1. Školské kolá:**

Školské kolá vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne november 2021 – apríl 2022.

**2. Slovenské kolo:**

Slovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF **v máji 2022**. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 30.4.2022** na adresu usporiadateľa slovenského kola. **(Prosíme dodržať počet prác i termín odovzdania!)**

**3. Slávnostné vyhodnotenie súťaže a ocenenie víťazov:**

Slávnostné ukončenie súťaže spojené s vyhodnotením a ocenením autorov súťažných prác sa uskutoční **v mesiaci október/november 2022 (výsledky však budú zverejnené v júni 2022)**. (Bližšie informácie o slávnostnom vyhodnotení a zverejnenie výsledkov súťaže budú včas zaslané na súťažiace školy resp. na web. stránke KPg PF UKF v NITRE - <http://www.kpg.pf.ukf.sk/>).

**4. Požiadavky na údaje o súťažných prácach**

Pri zaslaných prácach je treba uviesť **meno autora, ročník (vek), adresu školy a meno učiteľa, ktorý žiaka viedol, e-mail učiteľa i žiaka**. Literárne práce prosíme poslať vo formáte Word (písmo Times New Roman, veľkosť 12, riadkovanie 1,5), e-mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk. **Každá práca musí byť v samostatnom súbore, označenom menom autora a kategóriou. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.**

**Adresa usporiadateľa:**
Katedra pedagogiky PF UKF
Dražovská cesta 4
949 74 Nitra
č. tel.: 037/6408227, 037/6408258
e- mail: apavlickova@ukf.sk, tturzak@ukf.sk

Informácie o súťaži: "Komenský a my" nájdete na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk/)

**Štatút a vyhlásenie súťaže „Komenský a my“**

**Preambula
Motivovaní životom, dielom a vzťahom J. A. Komenského k deťom a mládeži, sympatiami ku Komenskému ako osobnosti svetového významu, človeku vynikajúceho v rôznych oblastiach ľudskej činnosti, ktorého myšlienky sa stali inšpirujúcimi pre generácie následníkov a oslovujú aj našu súčasnosť, sme sa rozhodli vyhlásiť slovenské kolo českej literárnej a výtvarnej súťaže "Komenský a my".**

 **Súťaž si kladie za cieľ prispieť k zvýšeniu historického povedomia našej mladej generácie a podporiť hľadanie samostatných tvorivých riešení.**

**Názov súťaže:**
"Komenský a my"

**Zameranie súťaže:**
Literárna a výtvarná súťaž pre žiakov základných a stredných škôl

**Vyhlasovateľ:**
Ministerstvo školstva, mládeže a telovýchovy Českej republiky

**Usporiadateľ:**
Katedra pedagogiky PF UKF Nitra

**Záštita a odborné vedenie:**
Základní škola J. A. Komenského Brandýs nad Orlicí

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského v Prahe

Katedra pedagogiky PF UKF

**Podmienky účasti ďalších krajín:**
Slovenská republika sa pripája k českej súťaži podľa propozícií a pravidiel súťaže.

**Odborná porota:**
Usporiadateľ súťaže menuje odbornú porotu z radov pedagógov, odborných metodikov a zástupcov ďalších odborných organizácií, ktoré prevzali nad súťažou záštitu.

**Podmienky účasti a témy súťaže:**
Súťaž je rozdelená do troch výtvarných kategórií (A1;A2;B1;B2;C) a dvoch literárnych kategórií (A, B). Bližšie informácie možno získať na web. stránke Katedry pedagogiky UKF v Nitre www.kpg.pf.ukf.sk.

**Témy 19. ročníka súťaže**

**Výtvarná časť súťaže: „DO VŠETKÝCH KRAJÍN SVETA!“**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A1**: | **Zvieratá ďalekých krajín** (spomienky dávnych cestovateľov, nikdy nevidené a nepopísané stretnutia ľudí a zvieracích obyvateľov iných krajín, nosorožce, žirafa, lev a prvé pokusy ich nakresliť) |
| **Kategória A2:** | **Mýtické a fantastické zvieratá ďalekých krajín** (bájne bytosti na mori, sirény, kraken, moby dick, jednorožce, predstavy o prírode, v ktorej žijú, divoké a fantastické zvieratá v rozprávaní dávnych cestovateľov, fantázia a realita). |
| **Kategória B1,B2:** | **Človek na mori, more ako živel** (človek a more, plavba do ďalekých krajín, prístav s loďami privážajúcimi exotické plodiny, uprostred mora, noc nad morom, hviezdna obloha, bitka na mori, potopené lode a ich tajomstvá) |
| **Kategória C:** | **Človek, more a ďaleké krajiny - história a súčasnosť** (Stretnutie Európanov s obyvateľmi vzdialených krajín v minulosti, civilizácia a domorodci, dopady na ich život, iné zvyky, lodná doprava včera a dnes, ekológia, svetový obchod a jeho dopady na stav morí, rybolov, plasty v mori a pod.) |

**Literárna časť súťaže:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A:** | **„Prečo bol J. A. Komenský veľkou osobnosťou našich dejín?“** (zamyslenie) |
| **Kategória B:** | **„V čom spočíva hodnota osobnosti našej histórie?”** (úvaha alebo esej) |

**PODMIENKY SÚŤAŽE**

**Výtvarné práce**

**Téma: „DO VŠETKÝCH KRAJÍN SVETA!“**

**Kategória A (1. - 4. ročník ZŠ)**

**"Orbis pictus 21. storočia - nové stránky knihy - Svet v obrazoch očami detí"**

Téma: **„DO VŠETKÝCH KRAJÍN SVETA!“**

**Kategória A** - Nazvaná Orbis Pictus 21. storočia - nové stránky knihy "Svet v obrazoch očami detí" je rozdelená do dvoch vekových skupín. V prvej (A1) súťažia so svojimi výtvarnými prácami žiaci 1.-2. ročníka ZŠ, v druhej (A2) žiaci 3. a 4. ročníka ZŠ. Každá škola môže do tejto kategórie (kat. A1, A2) vybrať zo svojho školského kola maximálne 5 prác.

**Kategória A1: Zvieratá ďalekých krajín** (spomienky dávnych cestovateľov, nikdy nevidené a nepopísané stretnutia ľudí a zvieracích obyvateľov iných krajín, nosorožce, žirafa, lev a prvé pokusy ich nakresliť)

**Kategória A2: Mýtické a fantastické zvieratá ďalekých krajín** (bájne bytosti na mori, sirény, kraken, moby dick, jednorožce, predstavy o prírode, v ktorej žijú, divoké a fantastické zvieratá v rozprávaní dávnych cestovateľov, fantázia a realita).

**Kategória B (5.-9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**
B1 - žiaci 5. a 6. ročníka ZŠ, B2 - žiaci 7. až 9. ročníka ZŠ.

**Kategória B1,B2: Človek na mori, more ako živel** (človek a more, plavba do ďalekých krajín, prístav s loďami privážajúcimi exotické plodiny, uprostred mora, noc nad morom, hviezdna obloha, bitka na mori, potopené lode a ich tajomstvá)

**Kategória C (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**

Téma: **Človek, more a ďaleké krajiny - história a súčasnosť** (Stretnutie Európanov s obyvateľmi vzdialených krajín v minulosti, civilizácia a domorodci, dopady na ich život, iné zvyky, lodná doprava včera a dnes, ekológia, svetový obchod a jeho dopady na stav morí, rybolov, plasty v mori a pod.)

**Literárne práce**

**Kategória A (7. - 9. ročník ZŠ a 1. stupeň osemročných gymnázií)**

Téma: **„Prečo bol J. A. Komenský veľkou osobnosťou našich dejÍn?“** (zamyslenie)

Literárne práce by nemali prekročiť tri normostrany.

**Kategória B (študenti PASA, PAKA, štvorročných gymnázií a druhého stupňa osemročných gymnázií)**

Téma: **„V čom spočíva hodnota osobnosti našej histórie?”** (úvaha alebo esej)

Rozsah práce, či štúdie by nemal presiahnuť 5 normostrán. Súťažné práce môžu byť iba v próze, nie veršované.

**Metodické poznámky pre pedagógov k 19. ročníku**

**celoslovenskej súťaže „Komenský a my 2021 - 2022”**

**Téma výtvarnej časti na rok 2021-22**

**Do všetkých krajín sveta!**

Ďaleké krajiny a cesta tam a späť. Tohtoročný návrh výtvarnej časti súťaže Komenský a my sa opiera hneď o niekoľko kapitol učebnice Orbis pictus: 88 (Loďou, ktorá veslami býva hnaná), 89 (SIF nákladné) a 90 (Zlámanej Sifu) a 43. kapitoly Dverí jazykov.

Z týchto kapitol navrhujeme ako zovšeobecnenú tému vzdialené krajiny a cesta k nim, najmä cesta cez more. V čase raného novoveku (ale aj v Komenského dobe) išlo o jednu z veľmi aktuálnych a dôležitých oblastí života: Kolumbov objav Ameriky v roku 1492 je jedným z tradičných míľnikov, oddeľujúcich stredovek od novoveku.

Kým stredovek si predstavoval vzdialené krajiny ako bájny priestor, v ktorom môžu byť nájdené mýtickej krajiny, vrátane pozemského raja a ktorý obývajú nikdy nevidené zvieratá ako fénix alebo jednorožec, raný novovek začal exotickosť krajov za morom nielen reálne poznávať, ale aj využívať.

Boli objavené obrovské náleziská drahých kovov, drahokamov, korenie, dovezené novo objavené plodiny ako sú zemiaky, kukurica, paradajky, paprika, tabak alebo káva.

Ľudia zároveň prinášali správy o stretnutí s ľuďmi inej farby kože a iných mravov, a títo ľudia sa tiež začali objavovať v Európe. To všetko na jednej strane spochybnilo podobu pôvodného poznaného sveta, na druhej strane upresnilo predstavu ľudí, kam až je možné zájsť, a že hranice poznania sú posunuteľné.

Staré predstavy sa ale veľakrát prelínali s novými a kadečo zo starej mýtickej roviny pretrvalo: ako iní učenci ani Jan Amos Komenský vôbec nepochyboval o existencii jednorožca (pozri Orbis pictus, kap. 28). Staré predstavy korigované spoznanou realitou exotických krajín ukázali, že zámorské krajiny môžu priniesť jednotlivým štátom obrovský prospech ekonomický aj politický.

O ďaleké krajiny sa začalo súperiť, rodili sa námorné mocnosti, prímorské štáty bohatli. Viedli sa tiež technologické bitky o podobu teraz zásadného dopravného prostriedku - lodí. More a lode na nich sa stali obľúbeným maliarskym námetom, vznikol úplne nový žáner marín. More bolo maľované najmä ako neskrotný živel, strhávajúci lode do svojich vĺn: (napr. Ludolf Bakhuizen, Holandskej vojnové lode v ťažkostiach pri Gibraltári, 1690), iný zvyčajný pohľad si všímal prístavy s ruchom vyvolávajúcim predstavu ďalekých končín (Salomon van Ruysdael, Pohľad na Deventer zo severozápadu, 1657; Alessandro Grevenbroec, Marina; Jan Peeters, Prístav Muscat, asi 1677 a i.).

**Motivačné témy**

Nasledujúce témy sú len inšpiratívne, kladú si za cieľ najmä upozorniť na vrstevnatosť námetu a otvoriť priestor buď k dlhšiemu projektu, alebo k premýšľaniu, rozprávanie, mimetickému hranie, pozorovania a k následnej výtvarnej realizácii, nie je potrebné sa ich držať. Ani súčasti jednotlivých tém nie sú záväzné, je možné sa inšpirovať len niektorou pasážou. Témy sú formulované pre učiteľov, deťom ich treba upraviť a predniesť zrozumiteľnou formou.

1. Mýtické zvieratá ďalekých krajín: čo bolo možné predstaviť si ako nikdy nevidené a nepopísané zvieracích obyvateľov neznámych krajín (Bestiář, neskôr správy o nosorožcoch, žirafách, prvé pokusy ich neumelecky nakresliť).

2. Loď v čase Komenského: jedinú silu dodáva živel - vietor, alebo človek vlastnými rukami. ako vyzerala loď v 17. storočí: Komenský ju opisuje ako Furmanské vozidlo. Detaily lodi: plachty vo vetre, sklon, drevo, kotva, delá.

3. More ako živel: sila nesúca lode od brehu k brehu, ale aj búrky ohrozujúce životy. Voda mora, jej farba, vlny, slnko nad vodou. Zložité miesta plavby: plytčiny, skaly, zátoky, prielivy a pod.

4. Prístav s loďami privážajúcimi exotické plodiny a odvážajúcimi tovar do cudziny, ruch v prístave, vtáky čakajúce na odpadky, žeriavy manipulujúce tovarom.

5. Stretnutie Európanov s obyvateľmi vzdialených krajín. Strach i zvedavosť. Domorodci. Iné zvyky. Dôraz na rozdiely medzi Európanmi a miestnymi obyvateľmi, viď. napr. maľba Prvý deň Vďakyvzdania 1621, (Jean Louis Gerome Ferris, medzi 1912 a 1915).

6. Uprostred mora: noc nad morom, hviezdna obloha, Južnej kríž.

7. Bitka na mori. Oheň, streľba, padajúce sťažne, potápajúcej sa lode.

8. Bájne bytosti na mori: ochechule, sirény, kraken, mobydick, čo sa vynorí z hlbín a pohltí loď?

9. Po vode k moru: i po riekach sa dopravovalo do prístavom, ako vyzerá "dopravná" rieka?

10. Exotické plodiny, tovar z kolónií, luxus dovezený z krajín za oceánom.

**Ukážky k inšpirácii Jan Amos Komenský**

**Dveře jazyků**,

kap. 43 XLIII O PLAVECTVÍ 462.

Z zámoří přivážeti majíce něco plavci, po moři se plaví.

463. Marinář vzádu lodí při hlavním vesle sedě, spravuje: jiní po půdě běhajíc, po bidlách plachty rozvinují, jednák na žežle, jednák na špici lodí; přivěšujíce i praporečky.

464. Když jest tiché moře, plavení nejde: leč by veslaři, po lavičkách u kolků sedíce, veslovali (aleť běhoun [čejku] vání hbitějí pudí nežli vesla galeji), a kde potřeba, tlouky tlačíce, od mělčin a skalin odhaněli.

465. Nebo sem vpadnou-li [trefí-li], strach rozbití lodí, leč by věci ven vyházeli: protož hlubokosti olovnící ohledávají.

466. Když se bouře strhne, aby zachváceni nebyli od převelikých vln, kotvu na velbloudě přivázanou vrhouc, tak se kolotají a zmítají.

467. Poprvé a podruhé se plavící (byt' i větrem dobrým) nechutenství sotvá ujde.

468. Lodí prázdná, zvláště nákladová, aby pevněji splývala, pískem se nasypá: než jestliže přespříliš, potone.

469. Padá se tytýž, a skrze rozšklebující se skuliny stok vody vklouzaje, na dno lodí se stěká, odkudž se žumpou ven žumpuje.

470. Plavbu vykonajíc, hbitě lodí do portu vehnány býti mají: aneb jistě v příhodné stanoviště uvedeny.

471. Na plavné řece korábů [lodek] a člunů užívají: ba i vorů [pltí].

472. Kde brodu není, na prámě převážejí, a slove přívoz: ale přívozný přívozné míti chce.

473. Jinudy se dělají mostové kamenní neb dřevění a visutí [zdvihací]: item lávky.

474. Plovačí (pod vodou) jakékoli hlubiny proplouvají.

Význam plavby Mundus artificialis, Kap. VII 4.

Snadnost se projeví pomocí správně stanovených pravidel. Jako před vynalezením magnetické střelky nebylo bezpečné vydávat se na oceán a nyní se dovedou námořníci potulovat až v nejzazších končinách, proplouvat všemi pustinami moří, proniknout i k nesmírně vzdáleným ostrovům a až na samotný konec světa a odevšad zase nalézt cestu zpět do svých domovů, tak také, dokud nebyla známa pravidla správného myšlení, nebylo bezpečné pohroužit se do vírů lidské představivosti. Nyní není třeba se toho obávat, jakmile nám magnetická střelka panharmonie ukázala svou užitečnost, takže dnes máme i kompas myšlení.

**Popis mořské bouře a potopení lodi**

**Labyrint světa**

*Komenský zřejmě využil vlastních zkušeností z první plavby přes kanál La Manche: vyplul 16. 8. 1641 z Gdaňsku do Londýna. Loď, na které se plavil, se ale musela vrátit kvůli bouři zpět od norských břehů do Baltu, teprve druhá plavba proběhla dobře. Neztroskotal tedy, to je jeho literární licence, ale je zřetelné, že nebezpečná cesta lodí jej fascinovala*.

**Bouře mořská**

16. Rozmáhalo se zajisté to vání tak násilně, že nejen námi, ale i těmi pod námi hlubinami zmítáno bylo, až hrůza k srdci šla. Nebo moře vlnami takovými odevšad se válelo, že jsme jako po vysokých horách a hlubokých udolích jednak zhůru, jednak dolů chodili. Někdy námi zhůru střelilo, že jsme sobě měsíce dosáhnouti moci zdáli: z toho zase sstupovali jsme jako do propasti. Tu se zdálo, že nás proti nám jdoucí neb poboční vlna přikváčí a hned na místě potopí: ona pak podnesla vždycky, toliko že náš ten prkenný koráb sem tam odrážín a od jedné vlny druhé podáván jsa, jednak na ten, jednak na druhý bok dopadal, jedn,ak předkem kolmo zhůru, jednak dolů strměl. Odkudž nejen vodou vždycky na nás a přes nás do povětří stříkáno, ale my ani státi, ani ležeti nemohouc, z boku na bok jsme přemítáni, jednak na nohy, jednak na hlavu staveni. Z čehož závrat a všeho všudy s námi se podvracení pocházelo. Což když dnem nocí trvalo, každému souditi snadno, jakých se tu hrůz a strachů pocítiti musilo. I myslil jsem sobě: ,,Ach titoť lidé mimo všecky, co jich svět má, pobožnými býti příčinu mají, po tu hodinu životem svým jisti nejsouce.“ A ohlédaje se po nich, jak nábožní jsou, vidím, že jednostejně předce jako v krčmě žerou, pijí, hrají, chechtají se, oplzle mluví, zlořečí a všelikou prostopášnost provodí. Nad čímž se zkormoutě, napomínati jich počnu i prositi, aby kde jsme pamatovali, a takových věcí přestanouce k Bohu volali. Než co platno? Jedni mne vysmáli, druzí na mně fukali, třetí opřáhali, čtvrtí vyhoditi strojili. Mámil můj, abych mlčel a hostem se v cizím domě býti pamatoval, kdež hluchým a slepým býti nejlépe jest. „Ach nemožné jest,“ dím já, „aby ta věc na dobré vyšla s těmi obyčeji.“ Tu oni opět v smíchy. Já nezbednost takou vida, mlčeti jsem musil, prasku však nějakého při nich se boje.

**Lodí potopení**

17. Vtom se bouře zsilí a proti nám vichr strašlivý strhne. Tu se teprv moře vlnami až k nebi kouřiti začne, tu nás sobě vlny jako miče podávají, tu se hlubiny odvírají a nás jednak sehltiti pohrožují, jednak zhůru zase vymítají: tu nás vítr v kolo bere a jednák sem, jednák tam námi hází, až praštělo všecko, jako by se na statisíce kusů roztříštiti mělo. Tu já zmrtvěl všecek, nic již před sebou nevida než zahynutí. Onino násilí již odolati nemohouc a na skály neb mělčiny vehnání se bojíc, křídla strhovali a háky jakési veliké železné na přetlustých provazích vyhazovali: tak se na místě zdržeti, až by bouře pominula, troufajíc. Ale nadarmo. Někteří zajisté z oněch po provazích lezoucích prudkostí větru jako housenky zházíni a do moře vmetáni: těmto týmž násilím kotvy se zutrhovaly a v hlubinách ztonuly. A tu teprv lodí náše s námi již beze vší obrany, jako na proudě řeky tříšťka, zmítati se počala. Obrům pak oněm železným svévolným teprv také srdce se tratilo: bledli, trnuli, co sobě, počíti nevěděli, na Boha teprv zpomínali, k modlitbám napomínali i sami ruce spínali. Tu lodí s námi jednak na dně moře usedati, jednak o skryté pod vodou skálí se bíti a skrze to padati a pukati začne. Tu se voda rozštípeninami těmi k nám leje: kterouž ač vylévati, čím a jak kdo pro starost pro mladost mohl, poroučíno, platno však nic nebylo, tlačila se násilím k nám a nás v sebe. Tu pláč, křik, upění nesmírné, žádný nic před očima neviděl než ukrutnou smrt. Avšak že život milý, chytal se, čeho kdo mohl, tabulí, desek, holí, zda by se tím od potopení ubrániti a snad někam vždy vyplouti mohl. Až i já, když se naposledy lodí rozsmekla a všecko potonulo, čehosi se chytě, vyšel jsem s nemnohými na břeh jakýsi; jiné sehltila všecky strašlivá ta propast. Kdež od zděšení a hrůzy sotvá se probrav, svým vůdcům domlouvati začnu, že mne v to uvedli. Oni, že to neškodí mi: když jsme jen vybředli, abych byl mysli dobré. Věru mysli dobré: do své nejdelší smrti na nic podobného navésti se nedám.

18. Hledě pak, vidím, že ti se mnou vychvácení zase tam běží a znovu do korábů sedají. „I jdětež na všecko neštěstí,“ řekl jsem, „opovážliví lidé: ani se víc dívati na to nechci.“ Tlumočník můj: „Ne každý jest tak rozmazaný,“ dí: „pěknáť jest, milý brachu, statek a zboží! Pro nahnání jeho musí se člověk i života odvážiti.“ Na to já: „Co jsem hovado, abych pro tělo toliko a tělu naháněje život všanc sázel? Bá však toho ani hovado nečiní, člověk ovšem, přednější věc v sobě maje, duši, té by zisků a rozkoší hledati měl.“

**Brandanova plavba**

*Oblíbený středověký duchovní cestopis popisující cestu mnichů vedených svatým Brandanem opatem mezi ostrovy, na nichž se setkávají s výjimečnými situacemi a stavy (jiný čas, jablka mládí, zvláštní bytosti atd.).*

Pluli dalších šest týdnů na sever, moře bylo kalné a bouřlivé, takže jim velmi znesnadňovalo plavbu. Častokrát se jim už zdálo, že nevydrží zimu a nepřízeň počasí. Jednoho dne byli zaujati plavbou, a tu před sebou uviděli mořského hada, rychlého jako vítr. Z chřípí a z lamy mu šlehal oheň jako z pece; plameny byly vysoké a sálal z nich nesnesitelný žár. Had byl nesmírně veliký a řičel silněji než dvacet býků. Mniši se začali modlit, protože to byla jediná obrana, již měli proti té nestvůře. Najednou uviděli, že k lodi připlouvá další takový tvor, který se prvnímu hadovi mohl směle postavit.

Když první zvíře zpozorovalo připlouvajícího nepřítele, strašlivě zařvalo. Protože svého soupeře znalo, přestalo pronásledovat loď a přichystalo se k boji s druhým hadem. Bojovali spolu a zvedali při tom hlavy vzhůru, z chřípí jim šlehaly plameny až do mraků, nahoru do nebes. Drásali se navzájem drápy a zuby ostřejšími meče, hryzali se tak, že vlny kolem nich v mžiku zrudly krví. Boj způsobil, že se vlny vzdouvaly a loď byla v čím dál větším nebezpečí. Nakonec had, který se objevil později, svého soupeře rozsápal na tři kusy a ponořil se zpět do hlubin. Když nastal den, mniši spatřili ostrov. Připluli k němu, jak nejrychleji mohli, přistáli a pospíšili si postavit stan a vytáhnout loď na souš. Sotva se uložili do stanu, na moři vypukla zuřivá bouře. Brandan pochopil, že teď jsou na tom opravdu zle. Nejenže se zhoršilo počasí, ale navíc jim docházely zásoby jídla. Bůh jim opět přišel milostivě na pomoc: vlny přinesly a vyvrhly na břeh nedaleko od místa, kam se uchýlili, třetinu těla hada, který je ohrožoval. Mniši se živili hadím masem několik dní. Naplnili si nádoby pramenitou vodou a nasbírali dříví; když se vyčasilo, vypluli znovu na moře.

**Kryštof Harant z Polžic**

Cesta z Království Českého do Benátek

*Humanistický cestopis se věnuje podrobnému popisu reálií, zakládá si na přesnosti, používá analogie, aby lidem, kteří se s těmito reáliemi nemohli nikdy potkat, přiblížil jejich podobu a rozměry.*

Vypsání řeky Nilu, krokodilův, vodních koní a jiných věcí přitom etc.

V té řece Nilu jsou rozličné ryby, jež by dlouho bylo vyčíslovati. Některých však toliko potvor dotknu, jako předně krokodilův. To zvíře jest čtvernohé, dlouhé a nízké, šeredné, hrozné a ošklivé, některé 5, 6, 10 až i 20 loket dlouhé i s ocasem, kterýž obyčejně tak dlouhý má, jak samo dlouhé jest. A tři dni předtím, nežli sme do Cairu přijeli, pravili nám na cestě, že jsou jednoho krokodila živého, tak hrubého do města přinesli, že sou ho na dvou velbloudích svázaného nésti musili. Po hřbetě má tvrdé a kamenité šupiny, jichž žádnou mocí a zbraní nelze prosekati, prostřeliti ani probósti, než pod břichem jest měkké kůže; tu nerci-li železem, ale dřevem špičatým může se otevříti. Sumou: jako by veliká ještěrka mohla býti, takové vší postavy on jest. Usta má veliká a zuby ostré, jazyku nemá a mimo povahu jiných zvířat ne nižší a spodní dásní, ale hořejší hejbe a otvírá.

Vedlé toho nad přirození zvířat čtvernohých nosí vejce a vysazuje, nemnoho větší nežli jako husí neb pávové, a ty na sucho vynáší v hnízdě naschvál zemí osypaném a daleko od vody, kdež by také voda toho roku nezatopovala, což on sobě velmi mírně a právě předzvídá, že jest se čemu podiviti. Jest ukrutná potvora. Lidi napořád, i hovada, co uloviti může, žere a pohltá a tak velikého hrdla jest, že holemé pachole v pěti aneb šesti letech pohltiti může. Obyčejně pak ocasem poráží a potom zuby uchytí. Někdy rejtara s koněm aneb oslem do vody vtrhne a sežere, někdy kdo se málo nad vodu z lodí vyskytne, z lodí ho strhne. A často do vesnic v noci aneb ve dne běhají a kde děti napadnou, je požírají. Jakož se pak kolikráte trefí, že když na ně vycházejí a některého chytíce vykuchají, dvé, tré víc aneb méně dětí celistvých a za čerstva požřených nacházejí. O něm jest přísloví „crocodili lachrymae“, totiž slzy aneb pláč krokodilův, protožemaje srusti aneb požra člověka, pláče a slzy v hojnosti vypouští, jako by ho litoval. Kteréžto přísloví o lidech ošemetných, kteříž člověka vůči litují a krom očí rádi by ho na lžíci vody utopili, aneb kteříž člověka pod jakoukoli zástěrou pobožnosti a křesťanské čitedlnosti ssužují etc., se mluví.

**19. ročník celoslovenskej súťaže „Komenský a my 2021 - 2022”**

Literárna časť súťaže

**Kategória A**

**Prečo bol J. A. Komenský veľkou osobnosťou našich dejín?** /zamyslenie/

***Metodická inštrukcia pre pedagógov***

Téma 20. ročníka súťaže Komenský a my je venovaná 430. výročiu Komenského narodenia. Výnimočná príležitosť znovu si pripomínať odkaz Jana Amosa Komenského, jeho miesto v českej a slovenskej histórii, ale zároveň jeho rozmer európsky, svetový, všeľudský.

Odborné vedenie súťaže predpokladá, že pedagóg oboznámi svojich žiakov so životom a v hrubých rysoch i dielom Komenského a so základnými historickými súvislosťami jeho doby

Je možné vyvodiť stále živý odkaz Komenského ako historickej osobnosti z povahy dejov, ktorých sme aktérmi, inak povedané, ktoré práve prežívame? Môžeme objaviť nejaké východiská, ktoré Komenský formuluje vo svojom myšlienkovom odkaze, pre riešenie výziev, ktorým my - moderní ľudia - čelíme, a to ako jednotlivci aj ľudstvo ako celok? Nie je náhodou, že Komenský ponúkal svetu nápravu všetkého toho, čo nás ťaží, prostredníctvom vzdelania. Jedine to človeka kultivuje, tj. pomáha mu nájsť mravné ukotvenie a riešenie prostredníctvom vedomostí o človeku a svete, ktoré mu umožnia rokovania vedúce k mieru a skutočný prospech ľudstva. "Taký je budúci vek, ako sú vychovávaní budúci jeho občania." /JAK/

Učiteľ bude pri príprave žiakov na súťaž hovoriť o živom odkaze Komenského práve pre jeho nadčasovosť. Môže poukázať na skutočnosť, že tie štáty, ktoré nevenujú dostatočnú starostlivosť rozvoju vzdelanosti svojich občanov, zaostávajú vo svetovom porovnaní za ostatnými krajinami. Veľkosť Komenského spočíva práve v tom, že našiel cestu, ktorú ponúkol celému svetu.

Touto cestou je vzdelanie. To oslobodzuje, dáva človeku možnosť kvalifikovane rozhodovať o sebe aj o iných. Mimoriadna bola tiež jeho pracovitosť, rozhľad a schopnosť prijať aj rany osudu. Po celý život hľadal lieky na neduhy ľudstva, ako sú vojny prameniace zo sebectva, nesvornosti, neznášanlivosti, z predsudkov a potreby ovládať iné. Predpokladáme, že pedagógovia tému upravia do podoby, ktorá je pre ich žiakov zrozumiteľná a uchopiteľná. Bude tiež zaujímavé dozvedieť sa, ako žiaci chápu pojem historická osobnosť a čo pre nich znamená byť veľkou osobnosťou. Či je potrebné takýchto osobností i dnes a ktoré z názorov Komenského považujú za inšpiráciu pre modernú spoločnosť. Ktorých hodnôt je potrebné si najviac vážiť? Učiteľ by mal využiť metód vedúcich ku kritickému mysleniu žiakov a ich schopnosti formulovať svoj názor.

**19. ročník celoslovenskej súťaže „Komenský a my 2021 - 2022”**

**Kategória B**

**„V čom spočíva hodnota osobnosti našej histórie?”** /úvaha alebo ese/j

***Metodická inštrukcia pre pedagógov***

Dejiny nášho národa, či už tie dávne alebo zasahujúce do minulosti, ktorú prežívali len posledné generácie, sú bohaté na mnohé osobnosti, ktoré sa svojim myslením a činmi natrvalo zapísali do pamäti našich ľudí, a vstúpili tak do histórie. Naše postoje, hodnotový systém, ktorým sa riadime vrátane súčasného práva, a mnoho ďalších spoločenských aspektov, s ktorými sa prakticky každý deň stretávame, sú do značnej miery výsledkom dlhodobého spoločenského kvasu, v ktorom historické osobnosti zohrali nezanedbateľnú úlohu. Ich vplyv bol ako pozitívny, tzn. prispel k emancipácii nášho národa a jeho začlenenie do rodiny krajín tvoriacich euroamerickú kultúru vyrastajúcu najmä z koreňov antických, židovských a kresťanských, tak aj negatívny. To najmä vtedy, ak egoisticky akcentoval bez zmyslu pre rovnováhu prechodné a krátkodobé požiadavky, ktoré v priebehu histórie len zdanlivo napĺňali potreby našich ľudí.

Spočíva teda hodnota osobností našej histórie v tom, že ukazovali cestu v mnohokrát spletitom dejinnom procese? Je to azda ich hlboko morálny postoj a osobný príklad, ako sa zachovať v často dramatických spoločenských turbulenciách? Oslňujú nás dodnes svojimi schopnosťami obstáť a presadiť sa vo vojnových a mocenských konfliktoch? Alebo sú to ich intelektuálne výkony, ktoré zaradili náš národ k vyspelým spoločnostiam? A čo výnimoční športovci a umelci?

Skúsme sa zamyslieť, prečo a čím sa nám prihovárajú až do dnešnej doby. Prečo niektorí jedinci dosiahli nadčasovosti, hoci žili v konkrétnej dobe a prežívali jej osudy, a iní nie? Bola to ich charizma alebo vonkajšie okolnosti, ktoré rozhodovali? Čo spôsobuje, že potenciálny kandidát je v histórii masami skutočne vyzdvihnutý do pozície historickej osobnosti?

Organizátori súťaže predpokladajú, že pedagógovia otvoria túto tému riadenou diskusiou, aby tak uľahčili študentom orientáciu v týchto otázkach, motivovali ich a tiež im napomohli nájsť konkrétnu osobnosť, o ktorej by chceli písať. Téma je tiež myslená ako príspevok k 430. výročiu narodenia jednej z najvýznamnejších osobností našej kultúry - Jana Amosa Komenského.