**Katedra pedagogiky Pedagogickej fakulty UKF v Nitre**

VYHLASUJE

**20. ročník** slovenského kola  
**česko-slovenskej výtvarno-literárnej súťaže**

pre žiakov a študentov základných a stredných škôl

**KOMENSKÝ A MY**

**Téma výtvarnej časti súťaže:**

**VIDÍM NA ZEMI AKÉSI MESTO, NA POHĽAD PEKNÉ, SKVELÉ A ŠIROKÉ. MESTO AKO PRIESTOR PRE ŽIVOT.**

**Téma literárnej časti súťaže pre žiakov ZŠ:**

**ČO ZNAMENÁ CÍTIŤ SA V BEZPEČÍ?** *(úvaha, rozprávanie)*  
**Téma literárnej časti súťaže pre SŠ:**

**AKÉ ĽUDSKÉ HODNOTY BY SME MALI VYZNÁVAŤ I V ĎALEKEJ BUDÚCNOSTI?**

*(úvaha, rozprávanie, poviedka, esej)*

**Vyhlasovatelia:** Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR

Národní pedagogické muzeum a knihovna J. A. Komenského v Prahe

Základní škola J. A. Komenského, Brandýs nad Orlicí

**Vyhlasovatelia a organizátori slovenského kola:**

Katedra pedagogiky Pedagogickej fakulty UKF v Nitre

**Partneri:** Rektorát UKF Nitra

Nitriansky samosprávny kraj (NSK)

Národný inštitút vzdelávania a mládež (NIVaM)

**Odborní garanti:** doc. PhDr. Jana Přívratská, CSc. (CZ)

PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. (SK)

**Organizační garanti:**  PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.

PaedDr. Tomáš Turzák, PhD.

doc. PaedDr. Dana Kollárová, PhD.

PaedDr. Hana Zelená, PhD.

**PROPOZÍCIE SÚŤAŽE**

**1. Charakteristika súťaže**

1. Slovenské kolo súťaže **Komenský a my** vyhlasuje, odborne a organizačne zabezpečuje Katedra pedagogiky PF UKF v Nitre. Súťaž nadväzuje už 19 rokov na české kolo rovnomennej súťaže.
2. Súťaž je zameraná na podporu a rozvoj osobnosti a tvorivých schopností žiakov základných škôl a študentov stredných škôl prostredníctvom tém, resp. myšlienok z diel J. A. Komenského aplikovaných do výtvarnej a literárnej podoby.
3. Súťaž je určená pre žiakov a študentov základných a stredných škôl v SR.
4. Súťaž sa uskutočňuje každý rok a jej tému každoročne z diela J. A. Komenského vyberá odborný garant, doc. PhDr. Jana Přívratská, CSc. so svojim tímom.

**2. Podmienky celoslovenského kola**

1. Školské kolá 20. ročníka súťaže vo všetkých kategóriách sa majú uskutočniť v termíne **december 2022 – apríl 2023.**
2. Celoslovenské kolo všetkých kategórií sa uskutoční v Nitre, v priestoroch PF UKF **v máji 2022**.
3. Súťažiaca škola môže do každej kategórie slovenského kola zaslať maximálne 5 prác, a to **najneskôr do 30. 4. 2023.**
4. Na všetkých prácach musí byť uvedené meno súťažiaceho, kategória, škola, meno učiteľa, aktuálny mailový kontakt pedagóga, prípadne i súťažiaceho.
5. Do výtvarnej časti súťaže budú prijímané práce vytvorené akoukoľvek technikou vrátane trojrozmerných. V prípade keramiky treba výtvarné dielo dôkladne obalom zabezpečiť.

**3. Zverejnenie výsledkov a slávnostné vyhodnotenie**

1. Slávnostné vyhodnotenie súťaže spojené s ocenením autorov súťažných prác a ich pedagógov sa uskutoční **v mesiaci november 2023.**
2. **Výsledky súťaže budú zverejnené v júni 2023** - <http://www.kpg.pf.ukf.sk/>**.**
3. Informácie o termíne slávnostného vyhodnotenia a pozvánky pre ocenených žiakov, študentov, pedagógov, budú zaslané najneskôr 30 dní pred vyhodnotením.

**4. Súťažné kategórie**

***Výtvarná časť:***

**Kategória A** - Pomenovaná ***Orbis Pictus 21. storočia***, nové stránky *knihy Svet v obrazoch očami detí* je rozdelená do dvoch vekových skupín.

* **A1** – výtvarné práce žiakov 1. - 2. ročníka ZŠ,
* **A2** – výtvarné práce žiakov 3. - 4. ročníka ZŠ.

**Kategória B**

* **B1** – výtvarné práce žiakov 5. - 6. ročníka ZŠ,
* **B2** – výtvarné práce žiakov 7. - 9. ročníka ZŠ.  
  **Kategória C**
* študenti stredných škôl a druhého stupňa osemročných gymnázií.

***Literárna časť:***

**Kategória A**

* literárne práce žiakov 6. - 9. ročníka ZŠ a 1. stupňa osemročných gymnázií,  
  **Kategória B**
* literárne práce študentov stredných škôl a druhého stupňa osemročných gymnázií.

**4. Požiadavky na zaslané práce**

1. Pri zaslaných prácach je treba uviesť **meno autora, ročník (vek), kategóriu, adresu školy a meno učiteľa, ktorý žiaka viedol, e-mail učiteľa aj žiaka**.
2. Literárne práce poslať vo formáte Word (písmo Times New Roman, veľkosť 12b, riadkovanie 1,5; e-mailom na adresu: apavlickova@ukf.sk.
3. **Každá literárna práca musí byť v samostatnom súbore, označenom menom autora a kategóriou (napr. Škodová – Kat. A). Literárne súťažné práce nemôžu byť lyrizované.**
4. **Literárne práce v kategórii A max. 3 normostrany (NS), v kategórii B max 5 normostrán.**
5. Zaslaná súťažná práca musí obsahovať **adresu usporiadateľa:**

***Poštová adresa*** *– pre výtvarné aj literárne práce*Katedra pedagogiky PF UKF

Dražovská 4

949 01 Nitra

1. **Kontaktnými osobami** súťaže sú:

PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD. [apavlickova@ukf.sk](mailto:apavlickova@ukf.sk); tel. 037/6408227

PaedDr. Tomáš Turzák, PhD. - [tturzak@ukf.sk](mailto:tturzak@ukf.sk), tel. 037/6408258

1. **Informácie o súťaži** *Komenský a my* sú zverejnené na stránke [www.kpg.pf.ukf.sk](http://www.kpg.pf.ukf.sk/)

**Témy 20. ročníka súťaže**

**Výtvarná časť súťaže:**

**VIDÍM NA ZEMI AKÉSI MESTO, NA POHĽAD PEKNÉ, SKVELÉ A ŠIROKÉ. MESTO AKO PRIESTOR PRE ŽIVOT**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kategória A1** | **Mesto z rozprávok/rozprávkové mesto**  *(ako vyzerá mesto z rozprávok, slávne mestá s krásnym palácom, hradmi, kostolmi, mesto známe po celom svete, hradby slávneho a nikdy nedobytého mesta, veže a mestá z rozprávok a prvé pokusy ich nakresliť)* |
| **Kategória A2** | **Príroda v meste/mesto a príroda**  *(vzájomná harmónia prírody a mesta, parky, voda, rieka pretekajúca mestom, nové zvieratá v meste: sojky, straky, líšky a i., zvieratá v starých mestách ako ošípané a sliepky, potulné psy, fantázia a realita).* |
| **Kategória B1,B2** | **Mesto, v ktorom bývam a v ktorom by som chcel/a bývať**  *(človek a mesto, miesto človeka v ňom, minulosť a súčasnosť, doprava v meste, zabudnuté fabriky, staré a nové budovy, krása starých koľají a periférií, tajomstvá konečných staníc a starých tovární, fantázia a realita).* |
| **Kategória C** | **Človek a plán mesta**  *(človek a mesto, nové architektonicko-urbanistické riešenia, ako vyzerá mesto z výšky, aký tvar má staré centrum a aký tvar má mesto mimo pôvodné hradby, ako sa mesto prelína s okolitou prírodou, kadiaľ vedú cesty, kadiaľ mestom preteká rieka či potok, aké riešenia sú pre človeka v meste najlepšie, ekológia v meste, smog a človek a pod.)* |

**Literárna časť súťaže:**

**Kategória A ČO ZNEMENÁ CÍTIŤ SA V BEZPEČÍ?**  *(úvaha, rozprávanie)*

**Kategória B AKÉ ĽUDSKÉ HODNOTY BY SME MALI VYZNÁVAŤ I V ĎALEKEJ BUDÚCNOSTI?** (úvaha, rozprávanie, poviedka, esej)

**Metodické pokyny pre pedagógov k 20. ročníku**

**celoslovenskej súťaže**

**KOMENSKÝ A MY**

Metodické pokyny pre všetkých súťažiacich upravila podľa podmienok českého kola súťaže PaedDr. Alexandra Pavličková, PhD.

**NIEKOĽKO INŠPIRATÍVNYCH MYŠLIENOK PRE PEDAGÓGOV K VÝTVARNÉMU VYJADROVANIU A ROZVÍJANIU TÉMY:**

**VIDÍM NA ZEMI AKÉSI MESTO, NA POHĽAD PEKNÉ, SKVELÉ A ŠIROKÉ. MESTO AKO PRIESTOR PRE ŽIVOT.**

Mesto je fenomén súčasnosti. Rozrastajúce sa aglomerácie miest pohlcujú prírodu a rozširujú plochu na nekonečné kilometre, zatiaľ čo stred starých veľkých miest sa premenil: už v ňom nežijú obyvatelia, ale prichádzajú sem turisti, aby sa nadýchali atmosféry starých uličiek a odviezli si ju zase preč. Cez deň je to miesto pre prácu, ale večer sa vo väčšine okien zotmie, pretože pracovníci z kancelárií sa odobrali ďaleko od centra, kde niekde v paneláku, nájomnom dome či domčeku za mestom žijú svoje súkromné životy. To je obraz azda veľkého starého mesta, no existujú aj iné obrazy: malé mesto na Vysočine, kde sa ľudia míňajú cez deň, ale popoludní všetko tíchne a večer sa tu už potulujú len mačky a svietia okná s televíziami. A existujú aj mnohé iné obrazy miest.

Aká je podoba ideálneho mesta, v ktorom by sa žilo skutočne dobre? A čo to znamená, že sa v ňom žije dobre? Je to snáď miesto s množstvom zelene, kde sa dobre dýcha, športuje, žije? Alebo je to miesto plné vyžitia, kultúry a športu? Alebo je to miesto so skvelými univerzitami, vedeckým životom a nadšením pre pokrok? Alebo je možné spojiť všetky tieto vlastnosti?

Ako sa premenil tento obraz ideálneho mesta! Veď ešte pred pár rokmi miesto plné tovární, priemyslu, kam prichádzali ľudia za prácou, kde bolo možné nájsť potravu ako robotník alebo zamestnanec veľkých priemyselných aj iných podnikov. A ak sa pozrieme ešte ďalej do doby Komenského: teda mesto bolo centrom všetkého. Boli tu tlačiarne, sústredili sa tu školy a univerzity, obchody, boli tu náboženské centrá reprezentované vežami kostolov a kláštorov a bezpečie zaistené hradbami a vojenskou posádkou. Utopické vízie o dokonalej spoločnosti sa premietali do vidín dokonalých miest.

Na druhej strane, keď chcel Komenský ukázať úpadok spoločnosti, vybral si práve mesto. Tieto rozmanité obrazy a ideály a pýtanie sa na to, v akom meste by bol dobrý život, sú témou tohtoročného návrhu témy súťaže Komenský a my. Tému je možné uchopiť ako víziu ideálneho mesta, ale aj ako reminiscenciu na mestá minulosti, kedy sa ich veľkosť, význam aj spôsob využitia menil.

Existuje množstvo precedensov, v ktorých sú tieto postoje už stvárnené: napríklad ideálne mestá utopistov Tomasa Campanella či Thomasa Mora, početné obrazy barokových miest. Mesto bolo významnou témou výtvarných umelcov 19. aj 20. storočia, stalo sa dokonca jednou z hlavných tém niektorých výtvarných škôl alebo skupín (skupina 42). Mesto bolo ale aj metaforou ľudského pádu, jeden z najznámejších spracovaní pochádza od Komenského a je stvárnený v Labyrinte sveta a raji srdca. To všetko sú vzory, s pomocou ktorých možno s deťmi na téme mesto pracovať, je to výzva na objavovanie atmosféry a krásy mesta, v ktorom žijeme, aj premýšľania nad tým, čo by sa v meste dalo zmeniť. Pozri k tomu aj naše návodné okruhy, kde sa snažíme niektoré možnosti naznačiť.

ĎALŠIE MOTÍVY K INŠPIRÁCII

Nasledujúce témy sú len inšpiratívne, kladú si za cieľ najmä upozorniť na vrstevnatosť námetu a otvoriť priestor buď na dlhší projekt, alebo na premýšľanie, rozprávanie, mimetické hranie, pozorovaní ak následnej výtvarnej realizácii, nie je potrebné sa ich držať. Ani súčasti jednotlivých tém nie sú záväzné, je možné sa inšpirovať len jednou pasážou. Témy sú formulované pre učiteľov, deťom ich treba upraviť a predniesť zrozumiteľnou formou. Odporúčame si zvolenú tému skonzultovať s výtvarnými precedensmi, literárnymi spracovaniami atď.

1. Ako vyzerá mesto, v ktorom by som chcel/a bývať? Alebo naopak, ako vyzerá mesto, kde nechcem žiť?
2. Aké je mesto, v ktorom bývam? Prečo ho mám rád, čo sa mi na ňom páči?
3. Ako by vyzeralo mesto, ktoré by som navrhoval/a (vcíť ​​sa do úlohy urbanistu a architekta). Je krajšie mesto navrhnuté jedným človekom, alebo také, ktoré sa po stáročia vyvíja a stoja tak vedľa seba stavby rôzneho veku?
4. Ako vyzerá mesto z rozprávok? Najslávnejšie mesto s krásnym palácom, hradom, kostolmi, univerzitou, známe po celom svete. Hradby takého slávneho a nikdy nedobytého mesta.
5. Príbeh slávneho mesta, ktoré zmenilo tok dejín, buď hrdinskosťou svojich obyvateľov, alebo svojim pádom: Jeruzalem, Jericho, ale aj Londýn, Paríž, Volgograd (Stalingrad) aj Kyjev a i.
6. Príroda v meste: nielen parky, voda, rieka pretekajúca mestom, ale aj nové zvieratá: sojky, straky, líšky a i. Zvieratá v starých mestách: ošípané a sliepky, potulné psy.
7. Pohltená príroda: ako mesto zaberá priestor, pôvodne prírodný alebo poľnohospodársky.
8. Mesto minulosti: pokúste sa vystihnúť podobu a zvláštnosti mesta v stredoveku alebo v dobe Komenského. Nájdite vyobrazenie a objavte dobové zvláštnosti: kam vypúšťali odpadky, ako sa prepravovali, kde nakupovali?
9. Zabudnuté industriálne zákutia miest: krása ohrád, periférii, koľají, starých dráhových budov, komínov, starých tovární, električkových konečných.
10. Plán mesta: ako vyzerá mesto z výšky, aký tvar má staré centrum a aký tvar má mesto mimo pôvodné hradby, ako sa mesto prelína s okolitou prírodou, kadiaľ vedú cesty, kadiaľ mestom preteká rieka či potok?

TEXTOVÁ PRÍLOHA

* Jan Amos Komenský
* **Dvéře jazyků** LVIII O MĚSTĚ
* 613. Město ohražují zdi [náspy], valy a kolí a bašty.
* 614. Mezivalí [příhrada] má příkopu: parkan vnitř jest, kudy měšťanum ke zdem (městským) odevřený jest přístup.
* 615. Brána má svá zavření, vrata, závory a hřebeny [mříže].
* 616. Ulice a pořadí kamenem jsou dlážené, jako i rynk s podloubími, aby blatnaté nebylo chození.
* 617. Těsné uličky obyčejně bez průjezdu jsou.
* 618. Předměstím se městečko rozšiřuje, věžemi okrašluje: zvláště když jsou zděné a s makovicemi.
* 619. Ne všickni obyvatelé (privilegiem) nadáni jsou, ale domácí a osedlí.
* 620. Z těch někteří od daní a obtížností obecných osvobození jsouce, sobě sami živi jsou.
* 621. Přespolní a podruzi jsou pod platy [poplatečníci].
* 622. Chrám, zbrojnice, pokladnice, obilnice města síla jsou.
* 623. Ale čisterny, hodiny, školy dobře spořádané pěkné správy znamením.
* 624. Za soudnicí šatlava stavena bývá: v straně obecní záchodové.
* 625. Hospody, krčmy, obecné kuchyně pro příchozí se strojí: utočišťná místa pro provinilé: špitále pro chudé.
* 626. Palác jest velebný chrám neb dům.
* 627. Hlídka [strážná věž] na vyšším místě buď: strážní pak bedliví.
* 628. Sousedé odměnné sobě posluhy dlužní jsou.

**LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE**

*V. Poutník se z vysoka na svět dívá.*

To když já přemýšlím, anť my se, nic nevím jak, na jakés náramně vysoké věži octneme, takže sem sobě se pod oblaky býti zdál; z níž já dolů pohlédna, vidím na zemi město jakési, na pohledění pěkné a stkvělé a široké velice, však jehož sem vždy termíny a meze ze všech stran znamenati mohl: a bylo okrouhle vystavené, zdmi a valy opatřené, a místo příkopy hlubina jakási tmavá, ani břehu, ani dna, jakž mi se zdálo, nemající. Nebo jen nad městem světlo bylo, za ohradou čirá dále tma. Město pak samo rozdělené sem viděl na nesčislné ulice, ryňky, domy a stavení, větší i menší, a všudy plno lidu jako hmyzu. Κ východní straně viděl sem stojící bránu jakous, z níž ulička šla do jiné brány, vše již k západu hledě: a z té druhé brány teprv se do rozličných ulic města vcházelo: kterýchž ulic nejpřednějších sem šest počítal, vše od východu k západu vedlé sebe běžících; a uprostřed nich byl plac aneb ryňk velmi veliký, okrouhlý; a nejzáze k západu stál na skalnatém příkrém pahrbku vysoký jakýsi stkvělý zámek, na nějž se nejvíc všickní města obyvatelé ohlédali. I dí mi můj vůdce Všudybud: „Nu tu máš, poutníče, milý ten svět, na nějžs se podívati žádostiv byl. Proto sem tě nejprvé na tuto vysokost uvedl, aby sobě naň z cela nejprv pohleděl a jeho spořádání vyrozuměl. Tato hyn východní brána jest Brána života, skrze níž všickní, kdo se na svět dostávají k bydlení, procházejí. Tato pak druhá, bližší brána, jest Brána rozchodu, z níž jedenkaždý, jak komu los padne, k tomu neb jinému povolání se obrací.

Stavové světa Ulice zajisté, kteréž vidíš, jsou rozdílní stavové, řádové a povolání, v nichž se lidé usazují. Vidíš hlavních ulic šest: v oné ku poledni bydlí domovní stav, rodičové, dítky a čeládky: v vedlejší řemeslníci a všickní s živnostmi se obírající: v třetí této nejbližší ryňku bydlí stav učených, s pracemi mysli zacházejících. Z druhé pak teď strany jest stav duchovní, k nímž jiní náboženství konati vybíhají. Za tím stav vrchností a zprávců světa: nejzáz pak k půlnoci stav rytířský, s věcmi válečnými zacházející. Aj jak to ušlechtilé: onino všecky plodí; tito všecky živí; tito všecky učí; tito se za všecky modlí; tito všecky soudí a před neřády zachovávají; tito za všecky bojují: a tak všickni sobě slouží a všecko v svém glejchu stojí. Hrad pak onen k západu jest arx Fortunae, hrad Štěstí, na němž zvláštnější lidé bydlí, bohatství tam, rozkoší a slávy užívajíce. Ryňk prostřední pro všecky jest.

Nebo se tu ze všech stavů lidé scházejí, a co potřebí, zpravují. I líbilo mi se to zpořádání pěkné, a počal sem Pána Boha chváliti, že stavy světa tak ušlechtile rozdělil. Než to mi se nelíbilo, že sem ty ulice na mnoha místech jako protržené viděl, takže leckdes jedna do druhé vbíhala: což mi se snadného zmatení a zblouzení znamením zdálo. A k tomu když sem na tu okrouhlost světa hleděl, patrně sem cítil, že se hýbal a v kolo točil, až sem se závratu bál. I dí mi tlumočník můj, Mámil: „Vidíš, můj milý člověče, jak rozkošný jest ten svět, jak všecko v něm ušlechtilé? A to zdaleka jen na něj hledě: co pak díš, potom jej po částkách s rozkošemi jeho prohlédaje? I komuž by na něm býti milo nebylo?“

Já řekl: „Z dalekať mi se líbí, nevím, jak potom bude.“ „Všelijak dobře,“ dí, ,,jen věř, a již poďme.“

Brána života Všudybud dí: „Počkej, ještě mu odtud ukáži, kamž potom nepůjdem. Ohlédni se teď nazpět k východu: vidíš-li, jak se tu z té tmavé brány cosi čmýrá a sem leze?“ „Vidím“, řekl sem.

A on zase: „To jsou lidé vnově se na svět, sami odkud nevědouc, dostávající, aniž se ještě znají, a aby lidmi byli, vědí: protož jest okolo nich tma a nic, jen vřesku a pláče trochu. Ale když tou ulicí jdou, pomalu se jim šeří a světlí, až teď do této pod námi brány přijdou: tu co se děje, poďme, pohledíme.“

**UTOPIA** (Thomas More)

O městech a zvlášť o Amaurotu „Kdo zná v Utopii jedno město, zná všechna: tak si jsou vesměs podobná, pokud tomu není povaha krajiny na překážku. Mohl bych tedy popsat jen jedno a valně nezáleží na tom, které. Volím-li Amaurotum, činím tak proto, že je ze všech nejdůstojnější – ostatní města mu totiž vyhrazují poctu, aby bylo sídlem senátu – a mně ze všech nejlépe známé, vždyť jsem v něm strávil plných pět let.

Leží tedy Amaurotum na mírném horském úbočí. Jeho půdorys je téměř čtvercový. Jeho šířka, počínajíc maličko pod vrcholem pahorku, táhne se dva tisíce kroků k řece Anydru; délka, tvořená říčním břehem, přesahuje jen o málo šířku. Anydrus pramení osmdesát tisíc kroků nad Amaurotem z nepatrného zřídla, ale zmohutněv přítokem jiných řek, z nichž dvě jsou dokonce dosti statné, dosahuje před městem samým značné šíře pěti set kroků; potom urazí ještě ve větší mohutnosti šedesát tisíc kroků a vlévá se do oceánu. Po celé této vzdálenosti, která dělí město od moře, ba i na několik mil nad městem, střídá se vždy po šesti hodinách příliv a odliv s rychlým proudem. Kdykoli se vevalí moře na délku třiceti tisíc kroků do řečiště Anydru, plně je zaujme svými vlnami, zahnavši říční vodu zpět; pak ještě o něco výše ji kazí slanou vodou; potom však říční voda ponenáhlu sládne a již zjasněná protéká městem; při odlivu zase dosahuje čistá a neporušená říční voda téměř až k samému ústí.

S protějším břehem řeky je město spojeno mostem, ne snad dřevěným na kůlech a pilotách, nýbrž kamenným s krásně klenutými oblouky; je vystavěn na té straně, která je nejvzdálenější od moře, aby mohly lodi nerušeně plout podél celého toho boku města.

Kromě toho mají Amaurotští ještě jeden vodní proud, ne sice veliký, ale neobyčejně mírný a příjemný. Prýští z téže hory, na jejímž úbočí leží město, a po svahu protéká jeho středem, načež vplývá do Anydru. Hlavní pramen této říčky, prýštící maličko nad městem, Amaurotští opevnili a spojili s městem, aby při nějakém vpádu nepřátel nemohla být voda zachycena, odvedena nebo otrávena.

Odtud ji rozvádějí v hliněných rourách všemi směry do nižších částí města. Kde to nedovoluje povaha krajiny, přináší stejný užitek dešťová voda, sbíraná do rozměrných cisteren. Vysoká a široká hradební zeď obkličuje město, posetá věžemi a baštami. Hradby obklopuje ze tří stran příkop, sice bez vody, ale hluboký i široký, plný trní a hloží, jež znesnadňují přístup; ze čtvrté strany nahrazuje příkop sama řeka. Ulice jsou vedeny příhodně, aby jednak dobře sloužily provozu, jednak byly chráněny před větry. Budovy jsou čisté a vzhledné a domovní průčelí vroubí ulice v dlouhé, nepřetržité řadě po obou stranách. Mezi těmito protilehlými řadami domů zaujímá místo cesta třicet stop široká. K zadním částem budov přiléhá po celé délce ulice prostorná zahrada, ze všech stran obklopená zadními stěnami čtvrti.

Není tu domu, aby neměl jednak hlavní vchod z ulice, jednak zadní východ do zahrady. Dokonce mají také dvojkřídlé dveře, které se dají otevřít lehkým ručním zátahem, a pak samy sebou se zavírajíce, vpouštějí do domu kohokoli – do té míry není tu nikde nic soukromého. Ostatně samy domy si Amaurotští vždy po deseti letech vyměňují losováním. Svých zahrad si velmi váží. Réva, ovocné stromy, keře a květiny, které tu mají, jsou tak skvělé a šlechtěné, že jsem nikde neviděl větší bohatství plodů a větší úpravnost. Pečují o ně nejen pro potěšení, nýbrž jejich horlivost je rozohňována i vzájemným soutěžením jednotlivých čtvrtí, kdo bude mít zahradu nejpěstěnější. A zajisté po celém městě bys jen tak nenašel něco, co by lépe vyhovovalo potřebám i potěšení měšťanů. Proto se zdá, že již zakladatel státu o nic nepečoval horlivěji než o zahrady tohoto druhu.

Celé rozvržení města bylo prý totiž provedeno již na začátku, a to samým Utopem. Ale výzdobu a ostatní zušlechtění odkázal Utopus za úkol budoucím pokolením, poznav, že by na to nestačil věk jediného člověka. A tak mají psáno v letopisech, které uchovávají pečlivě a svědomitě psané a obsahující dějiny sedmi set šedesáti let už od dobytí ostrova, že z počátku byly stavby zcela prosté, takřka chýše a chatrče, zrobené jen tak z jakéhokoli dřeva, se stěnami omazanými blátem; ostře zešikmené střechy pokrývali slaměnými došky.

Nyní však lze spatřit domy vesměs třípatrové; vnější zdi jsou vystavěny z křemene nebo z tvrdého kamene nebo konečně z cihel, přičemž spáry jsou uvnitř zaplněny maltou; rovné střechy pokrývají jakousi stavební hmotou, která není nákladná, ale má takové složení, že vzdoruje ohni a v odolnosti vůči útokům počasí předčí olovo.

Vítr od oken zahánějí sklem – jeho užití je totiž u nich velmi rozšířené –, někdy také jemnou tkaninou, kterou natírají průhledným olejem nebo jantarovou šťávou, s dvojí zajisté výhodou, neboť tak se propouští dovnitř více světla a méně chladného vzduchu.“

**MĚSTO V SLZÁCH (**Jaroslav Seifert)

Báseň úvodní

Hranatý obraz utrpení

je město

a sama veliká událost před tvýma očima,

čtenáři, otvíráš knížku prostou a nevtíravou

a píseň počíná.

Svou slávou

nezvítězilo město nade mnou

svým majestátem a velikostí mě neočarovalo,

miluji hvězdy, lesy, prameny, louky a květiny

a navrátím se v jejich náruč tajemnou,

však dokud z bratří mých trpěti bude jediný,

nebudu šťasten,

a nespravedlností světa vzbouřen,

dál jako teď,

opřen jsa o zeď fabriky, budu se zalykat kouřem

a píseň svoji pět.

A přece mi cizí je ulice,

letí jak prudce mrštěný šíp, aby dobyla světa,

a v rytmus mé krve se nikdy nezladí běžící řemeny a kola,

jsou jimi spoutány ruce mé a rukou tisíce,

aby, když srdce volá,

nesměl a nemohl obejmout druh druha;

kdybych však do lesů uprchl k pramenům, květinám a lani,

takový smutek by mé srdce zchvátil,

že nerozhlédne se ani,

co je tu krásy, ticha a horoucnosti,

do města bych se vrátil,

do toho města, jež člověka uvítá železnou ctností,

kde ani slavík nezpívá a nevoní jedlový les,

kde zotročen není jen člověk,

ale i květina, pták, kůň i pokorný pes.

Čtenáři dobrý, jenž pročítáš ty řádky,

zasni se na chvíli a věz to,

že hranatý obraz utrpení před očima

je město;

vždyť člověk cítí jako květina:

nelámej, netrhej, nešlap!

**NIEKOĽKO INŠPIRATÍVNYCH MYŠLIENOK PRE PEDAGÓGOV K ITERÁRNEMU VYJADROVANIU A ROZVÍJANIU TÉMY:**

**Kategória A**

**ČO ZNAMENÁ CÍTIŤ SA V BEZPEČÍ?** (ÚVAHA, ROZPRÁVANIE)

Svet okolo nás - blízko aj vo vzdialených krajoch - je v neustálom pohybe. Nové udalosti vlastne zažívame každý deň. Tieto zmeny môžu byť na jednej strane užitočné, teda prinášajú nám rôzne výhody a možnosti, ale na strane druhej sú aj také, ktoré nás ohrozujú, a to dokonca bezprostredne, viditeľne a rýchlo. Sú také povahy, že aj keď žijeme v rodinách, ktorých členovia nám poskytujú pocit bezpečia, môžu napriek tomu neočakávané náhle zmeny v našich mysliach vyvolávať obavy a strach.

Akým spôsobom sa s týmto pocitom vyrovnávame? Čo nás najviac znepokojuje? A čo to vlastne znamená nájsť bezpečné miesto, centrum securitatis, onú hlbinu bezpečnosti? Aké by také útočisko malo byť, aby sme tam nepociťovali obavy a cítili sa šťastní? Je vôbec nejaké také miesto na svete? Čím by sa malo odlišovať od tých, ktoré doteraz poznáme? Aké sú materiálne hodnoty, bez ktorých by sme nemohli žiť? Samozrejme je aj mnoho vecí, ktoré nemajú materiálnu hodnotu, a predsa by sme bez nich určite nemohli vôbec existovať. Sú to veci duchovné, myšlienky, ktoré môžeme zdieľať, spomienky na minulé udalosti a na svojich blízkych a mnohé iné, na to, čo už síce nemáme po ruke, avšak napriek tomu akoby bolo stále s nami, pretože je to niečo, čo nosíme v našich mysliach, v našich srdciach, v našej pamäti.

To, či sa cítime bezpečne alebo ohrození, je vlastne výsledkom našich zážitkov a skúseností, dôsledkom informácií, ktoré vstrebávame od začiatku svojho života a sú pre náš život nenahraditeľné. Pocit, že o to všetko by sme mohli za určitých okolností prísť, že by sme stratili pocit bezpečia prameniaci predovšetkým z toho, že svoje prostredie viac-menej dôverne poznáme, sa môže dostaviť pomerne rýchlo a všetky naše istoty rozvrátiť. Akú úlohu vo chvíli obáv a neistoty hrá spoločnosť - rodina, spolužiaci, komunita mojich blízkych? Mám nejaké vlastné skúsenosti? Sme morálne pripravení pomáhať tým, ktorí sa z nejakého dôvodu ocitli v nebezpečenstve? Nemusí ísť vždy o veľké spoločenské konflikty, ale o to, čo prežívame alebo môžeme prežívať vo svojom každodennom živote. Niektorí mohli napríklad zažiť šikanovanie, konflikty v rodine vedúce k rozchodu rodičov, vážnu chorobu, stratu blízkeho človeka, stratu zamestnania niektorého z rodičov. Je tiež zrejmé, že k faktorom, ktoré nás môžu o pocit bezpečia pripraviť, patria aj dramatické premeny nášho životného prostredia, ktoré nie sú niečím odťaženým v ďalekých krajinách, ale bezprostredne sa dotýkajú každého z nás a môžu veľmi negatívne ovplyvniť kvalitu našich životov.

Mohli by sme my všetci aktívne prispieť k tomu, aby sme sa cítili v bezpečí? Je možné tak robiť v každom veku? Ak áno, poďme hľadať nejaký príklad. Bude iste zaujímavé a poučné pozrieť sa do histórie, aby sme videli, ako sa v minulosti usilovali o svoje bezpečie predkovia. Ako ľudia riešili prenasledovanie skôr, napríklad v čase Komenského? Čím boli ohrození? Vtedy odišli na iné miesto - dnes ale pravdepodobne už nie je miesto na svete, kam by sme sa mohli uchýliť, kde by bolo úplne bezpečne a my sme tak mali šancu prežiť naše životy a vychovať svojich potomkov v pokoji a mieri. Alebo je to všetko trochu inak?

Téma tohto ročníka chce žiakov priviesť k zamysleniu nad vlastným videním sveta, svojho života a k hľadaniu skutočných ľudských hodnôt.

**Kategória B**

**AKÉ ĽUDSKÉ HODNOTY BY SME MALI VYZNÁVAŤ I V ĎALEKEJ BUDÚCNOSTI?** (úvaha, rozprávanie, poviedka, esej)

Doba, v ktorej žijeme, je plná rýchlych spoločenských premien, ktoré sa premietajú nielen na úrovni spoločnosti, ale prenikajú aj do života každého z nás, a to bez rozdielu veku. Zmysel ľudskej kultúry ako súboru pôvodne nepísaných pravidiel správania, na ktorých sa spoločnosť zhodla a ich dodržiavanie vynucovala, vždy spočíval v schopnosti udržiavať súdržnosť a trvanie komunity, vytvárať podmienky pre jej rozvoj, ktorý ju nebude ohrozovať, ale naopak prospievať. Ak sa pozrieme do histórie, vidíme bohatú škálu skúseností, ktoré ľudstvo v najrôznejších spoločenských experimentoch nazbieralo pri formovaní hodnôt, na základoch ktorých teraz všeobecne stojí. Spoločnosť vyskúšala ich spektrum meniť - zužovať alebo rozširovať, a to so všetkými pozitívnymi aj negatívnymi dôsledkami, ktoré takéto kroky pre danú spoločnosť prinášali.

Slávne Desatoro v knihách Exodus a Deuteronómium Starého zákona, kódex kráľa Chammurapiho, staroegyptské kráľovské dekréty a pod. vznikali z potreby usporiadať ľudskú spoločnosť na základe noriem, ktoré vyvierali predovšetkým zo skúseností, čo človeku ako tvorovi spoločenskému prospieva, a z potreby chrániť ho pred všetkým, čo ho poškodzuje. Keď teda hovoríme o hodnotách ľudskej bytosti, máme na mysli súbor noriem, ktoré uľahčujú harmóniu a spolužitie v spoločnosti. Tieto normy sú platné v určitej dobe a epoche a sú súčasťou ľudského vývoja, pretože vznikli rastom, humanizáciou a dobývaním slobody. Ide o hodnoty, ktoré sa objavili v dôsledku snahy ľudí dobyť seba samého a z lásky k druhým, bez ktorých naša existencia stráca zmysel

Existujú určite hodnoty, ktoré sa viažu k niektorej z konkrétnych ľudských kultúr, sú však mnohé ďalšie, ktoré úzku skupinu ľudí prekračujú a sú spoločné celému ľudstvu (morálne, náboženské, človeku prirodzené, univerzálne, estetické, intelektuálne, spoločenské, afektívne atď.) Mnohé z nich preveril čas a ukázalo sa, že sú často viazané na určitú ľudskú epochu, a pokiaľ zo zotrvačnosti pretrvávajú ďalej, sú vyprázdneným reliktom, ktorý je spoločensky nefunkčný. Iné však zubu času odolávajú, postupne síce získavajú zdanlivo odlišnú podobu a napríklad aj novú náplň, adaptujú sa, ale vo svojom jadre svoje kvality nemenia. Dôvod? Ak by zanikli, došlo by celkom iste k spoločenskej erózii v takej miere, že spoločnosť takto postihnutá by bola odsúdená na zánik.

Zápas J. A. Komenského, tak ako ho poznáme z jeho epochálneho diela Porada o náprave vecí ľudských, je práve príkladom mysliteľa, ktorý venoval svoju silu k formovaniu a definovaniu takých spoločenských hodnôt, ktoré umožnia ľudstvu nájsť harmóniu vo vzťahu jednotlivca a spoločnosti a harmóniu medzi národmi. Bol napriek svojmu optimizmu presvedčený, že ak sa ju ľudstvu nájsť nepodarí, je jeho budúcnosť viac ako temná.

Stredoškolskí študenti sú mladí ľudia, ich osud bude nepochybne utváraný spoločenskými silami, ktoré sa vo svojej podstate budú opierať o hodnotový systém spoločnosti, kam patrí. Je možné aspoň v náznakoch vyjadriť obrys spoločnosti v ďalekej budúcnosti, pokiaľ ide o jej hodnotový systém a jeho poslanie? Skúsme sa ponoriť do sféry svojej fantázie a pokúsiť sa takú spoločnosť budúcnosti aspoň stručne hodnotovo vykresliť.

To je tá pravá výzva pokúsiť sa aspoň na chvíľu vymaniť z našej každodennej všednosti a zablúdiť do budúcnosti. Trebárs sa trafíte, kto vie? Poďme byť na chvíľu bratmi Strugackými, S. Lemom, A. Clarkom, O. Nefom, N. Asherom či D. Brownom… A vôbec – aké hodnotové systémy budú ľudia vkladať do androidov a do umelej inteligencie všeobecne?